

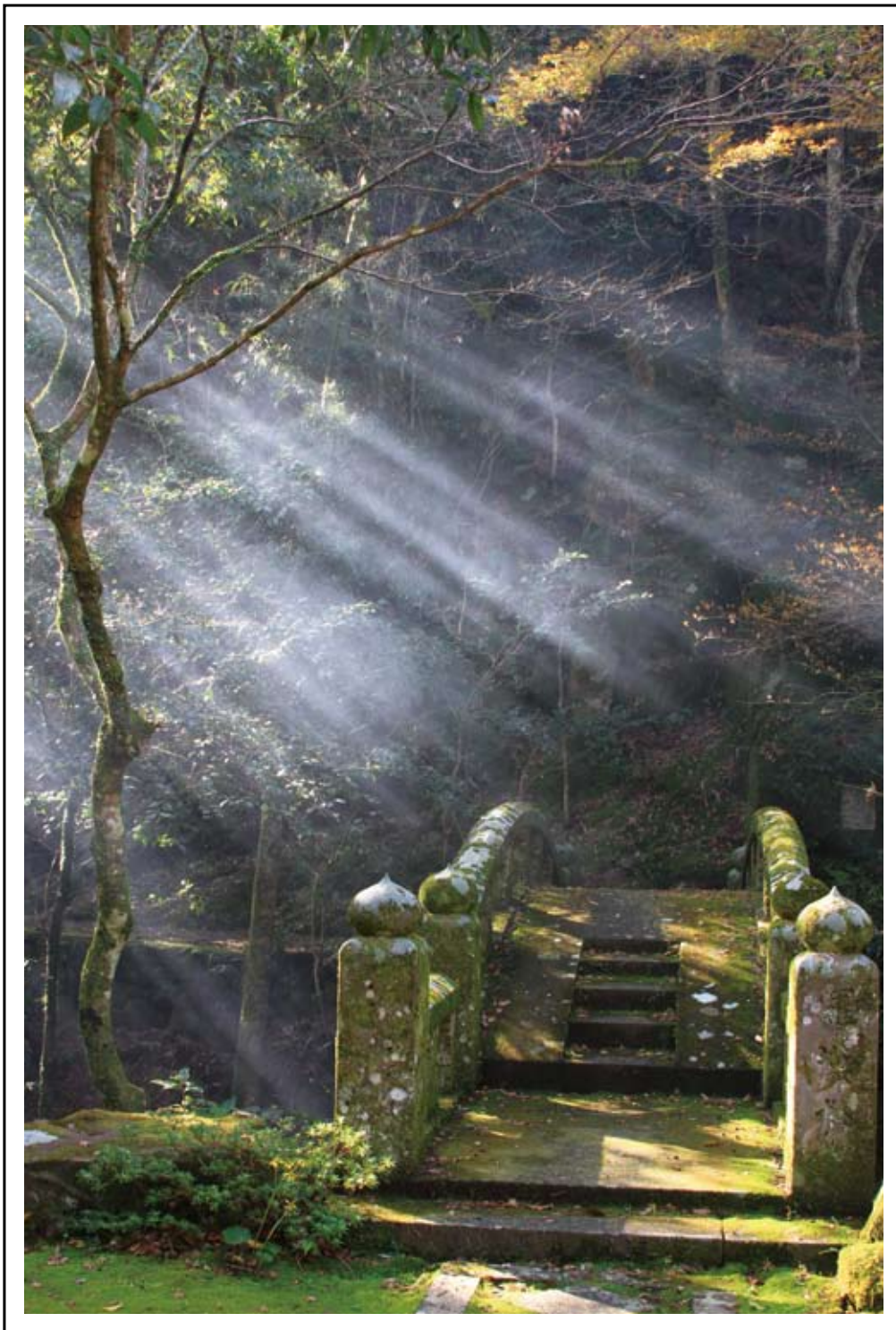
いしだたみ

No. 176



令和 6 年10月1 日

長崎法人会だより



斜光「滝の観音」 赤 間 正 義

◆ 目 次 ◆

○斜光「滝の観音」	表紙 赤間 正義
○この人に聞く	長崎税務署長 鶴崎 隆美……3
○「長崎スタジアムシティの楽しみ方」	株式会社 ジャパネットホールディングス……6
○長崎くんち今後の課題	……8
○シリーズ「よそもん」による長崎再考	習近平、モディ両氏の長崎招請で 経済活性化を。10年後の長崎のために 共同通信・長崎支局長 下江 祐成……10
○会社紹介	株式会社サンミシエル 取締役 萩田 智美……12
○長崎の美術あれこれ(その2)	長崎県美術館 学芸員 松久保修平……14
○税務広報	……16
○事務局だより・会務日誌	……18
○広告(アフラック)	……19
○広告(大同生命・AIG)	……20

表紙紹介

斜光「滝の観音」



赤間 正義
長崎県美術協会会員

滝の観音は、万治三年(一六六〇年)に、黄檗木庵の弟子、鉄庵(てつかん)によって禅堂が建てられました。

その七年後、中国の富商許登授によって、本堂が寄進され、本尊の魚籃観音像も、中国から彼が寄進したものです。

この地を愛し信仰していた領主・諫早茂照が、一帯の山林を寺に寄進しました。

庫裡の背後には一条の滝があり、随所に異国風な石像が配置され、古来人墨客が杖を引いた名勝地です。本立に包まれた静寂の中に、こころ良い滝の音が、日常の喧騒をしばし忘れさせてくれます。

長崎法人会創立55周年記念

税を考える週間

公開講演会

外交ジャーナリスト・作家

■ 講師

手嶋 龍一 氏
てしま りゅういち

テーマ

次期アメリカ政権の行方を読み解く
～新たな日米連携と攻勢強める中国～

日時

令和6年11月13日(水) 14:00～15:30 予定

会場

ホテルニュー長崎 3F 鳳凰閣



入場無料

会員以外の方も
ご来場をお待ち
しております。

この人に聞く

つる さき たか み 鶴崎隆美氏

■長崎税務署長

昭和39年8月生（59歳） 鹿児島県出身

〔略歴〕

昭和60年4月 福岡国税局入局
平成23年7月 福岡国税局課税第二部酒税課課長補佐
25年7月 福岡国税局総務部人事第二課課長補佐
27年7月 芝税務署副署長
29年7月 福岡国税局課税第二部酒類業調整官
令和元年7月 福岡国税局総務部厚生課長
2年7月 武雄税務署長
3年7月 福岡国税局課税第二部酒税課長
4年7月 福岡国税局総務部会計課長
5年7月 福岡国税局課税第二部酒類監理官
6年7月 現職

きく人・長崎法人会 広報委員長

山田 晃

（取材日 令和6年8月23日）



■これまでの経歴（仕事、職歴など）を教えてください。

長崎署への赴任直前は、国税局で「酒類監理官」という職を務めておりました。皆様には、馴染みがないかもしれませんが、決して、冷蔵庫のお酒を「管理」していたわけではございません。「内国税の適正かつ公平な賦課及び徴収の実現」と同様、財務省設置法が定める国税庁の任務の一つに「酒類業の健全な発達」が掲げられております。これを遂行するために、酒類業の行政所管庁として、国内の需要振興に向けた取組や国が推進しております酒類を含む農林水産物の輸出拡大のため、酒類の輸出促進に向けた取組などを実施してまいりました。長崎県も日本酒や焼酎等の蔵元が多数ございます。皆様におかれましては、お酒を選ぶ際には、是非、地酒を選んでいただければと思います。

このように始まればお酒の仕事は長くしてきたように思われる方もいらっしゃると思いますが、法人税関係の仕事に携わった年数の方が実は長いんです。長崎署勤務は30年

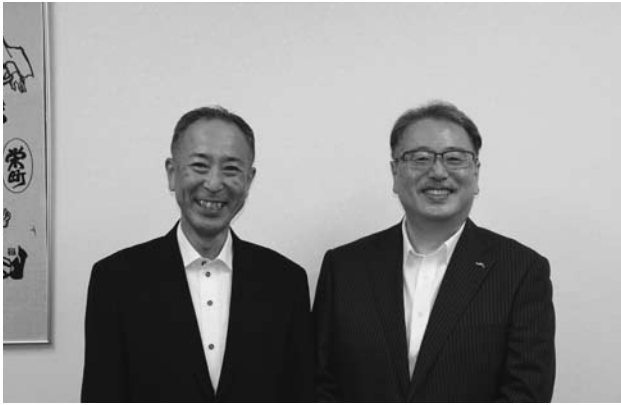
ぶり、2回目となりますが、当時は、法人税関係の事務に携わっております。

他には、総務系統の事務にも従事してまいりました。例えばコロナ禍に入った年には、職員の健康管理も仕事の一つである厚生課に在籍しており、予防対策等の情報を日々発信するなど、あたふたした記憶があります。

■その中で特に印象に残っているお仕事はどのようなものがありますか。

やはり、直近まで携わっていた酒類行政関係の仕事になるでしょうか。業界の方々の意見を聞きながら、時には関係省庁等とも連携しつつ様々な企画にトライしてきた経験を長崎でも活かしたいと思っています。酒類業界は、コロナ禍により大きな影響を受けましたが、前年からイベントが再開され、多くの来場者が戻ってきており、私も多くのイベントに参加させていただきました。

さらに、日本が世界に誇る文化・技術である「伝統的酒造り」



は令和6年12月に「ユネスコ無形文化遺産」への登録に向けて審議される見込みとなっており、これを機に「日本の伝統的なお酒」に対する国内外の関心が益々高まるものと期待されております。この盛り上がり皆様と共有できればと思っております。

また、長崎県には「GI壱岐」があります。GIとは、地理的表示保護制度で、産地にとつては、地域ブランド確立による「他の製品との差別化」、消費者にとつては、一定の品質が確保されている

ことによる「信頼性の向上」という効果があり、長崎県の農林水産物では「対州そば」や「長崎からすみ」が指定されております。酒類では、壱岐焼酎が指定されており、前職では、事業者の方々のご意見を踏まえつつ、壱岐焼酎の輸出拡大等にも取り組んでまいりましたので、これから先を楽しみにしているところです。

■**税務職員として心掛けておられること、また、期待することはどのようなものでしょうか。**

税務を取り巻く環境は、時代に合わせて変化しております。そのような変化に柔軟に対応することが納税者の皆様の利便性向上等に繋がると考えており、その点は常に心掛けております。また、そのためには、長崎法人会の皆様のご意見もいただきたいと思っておりますので、よろしくお願いいたします。

一方で、環境が変化しても変わらず持ち続けたい信念としては、適正公平な税務行政の実現、国民から信頼される組織、職員であります。

たいということです。
これらの点は、職員全員で共有したいと思っております。

■**今年度の重点項目、今年力を入れておられること、在任期間中の抱負。**

1点目は、「税務行政のデジタル・トランスフォーメーション」の推進です。

私ども国税当局では「納税者の利便性の向上」や「事業者のデジタル化促進」の観点から、各種申告等については、スマートフォン利用を含む「ご自宅からのe-Tax利用」を利用した申告手続等や「マイナポータル連携に向けた給与所得の源泉徴収票のe-Tax提出」等の更なる定着に努めているところであり、また、納税については、税務署の窓口にお越しいただく必要のない「ダイレクト納付」・「振替納税」・「クレジットカード納付」などの「キャッシュレス納付」の利用促進に取り組んでおります。このように「あらゆる税務手続きが税務署に行かずにできる社会」の実現に向けた周知・広報に

注力してまいりたいと考えております。

2点目は、「適正・公平な課税・徴収」の実現です。

納税者の権利・利益の保護を図りつつ、適正な申告・納税を行った納税者が不公平感を抱くことのないよう、悪質な納税者に対しては組織を挙げて厳正な対応を行うなど、適正・公平な課税・徴収に努めてまいります。

3点目は、「インボイス制度」の円滑な定着です。

インボイス制度の導入に向けては、長崎法人会の皆様のご支援をいただき、ありがとうございます。長崎税務署としては、同制度の円滑な定着に向け、事業者の皆様のニーズに応じて、説明会・相談会を開催するほか、質疑・相談等に対して、引き続き丁寧に対応してまいりたいと考えております。

■**長崎についてどのような印象をお持ちですか。**

20代後半は、長崎市民でした。楽しく過ごしたプライベートでも

良い思い出の地です。

当時と比べますと長崎駅周辺を始め、市内の様相は大きく様変わりした感じを受けましたが、それでも、異国情緒溢れる名所は、今も変わらないたずまいを残しており、懐かしい気持ちにさせてもらえます。そのような、人情味あふれる歴史とロマンの街長崎で勤務できる機会を得ましたことを大変光栄に思っております。

先日は、「ながさきみなとまつり」や「長崎ペーロン選手権大会」を多くの人出の中で楽しめました。さらに、只今は100年に一度の大きな変革期を迎えているということで、生活面でも非常に楽しみにしているところです。

■ご趣味や休日の過ごし方

今は、小さな家庭菜園の世話くらいでしょうか。今年はブルーベリーとトマトが豊作で、今頃家族が美味しく食していると思います。

長崎署在任中は、歩きたいと思っています。そして、ご当地のイベントを楽しもうと思っています。

す。東京都へ単身赴任した際もよく歩きました。歩く動機付けとして御朱印帳を活用したので、相当数の御朱印をいただく結果となりました。また、武雄市へ単身赴任した時は離任挨拶の際、某会長から「よう歩きおったでしょ。よ



う見かけましたよ。」と言われました。無防備で歩行中の私を見かけた際には、このようにそつと見守っていただければ幸いです。

■長崎法人会会員に向けてのメッセージをいただけますか。

長崎法人会の皆様におかれましては、「税のオピニオンリーダー」として、税知識の普及や納税意識の高揚を図るための啓発活動に熱心に取り組んでおられます。特に、租税教育活動や地域に密着した社会貢献活動にも力を入れておられ



るほか、e-Taxの利用促進などにも積極的にご協力いただいております。

これらの取組は、いずれも意義深いものとして、改めて敬意と感謝の意を表します。

私どもといたしましては、皆様のような活動にでき得る限りの協力をさせていただきたいと考えておりますので、よろしくお願いいたします。



「長崎スタジアムシティの楽しみ方」

株式会社 ジャパネットホールディングス



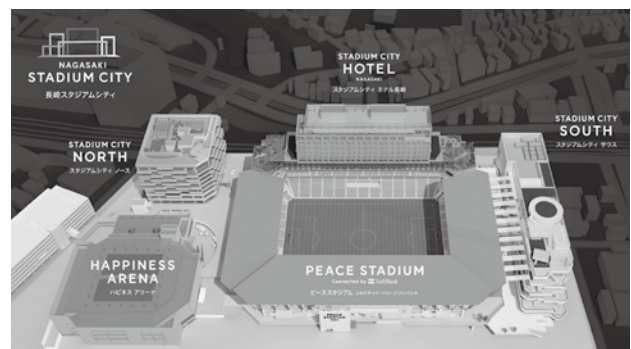
長崎スタジアムシティ全体

長崎スタジアムシティは2024年10月14日に開業するサッカースタジアムを中心に、アリーナ、ホテル、商業施設、オフィスが併設された大型複合施設です。

「長崎スタジアムシティの多彩なコンテンツ」

長崎スタジアムシティは、老若男女を問わず、様々な楽しみや魅力が詰まった施設です。一日では全てを楽しむことが難しいほど、充実したコンテンツが用意されています。

- ① スポーツイベント…長崎スタジアムシティではサッカーやバスケットボール等のスポーツイベントが開催されます。こだわりの詰まったスタジアムとアリーナは、スポーツファンにはたまらない場所となっています。
- ② ショッピング…シティ内には多彩なショップや専門店が揃っており、ファッションやグッズ、**「長崎初」**の店舗が多数揃っています。
- ③ グルメスポット…レストランやカフェが集まるエリアでは、様々な料理やスイーツを楽しむことができ、食を楽しむ方におすすめです。ホテルエリアには、予算や利用シーンに合わせて選べるレストランが多数。バーやライブレストランなど、長崎の夜景を見ながら大人な雰囲気も楽しめます。
- ④ 音楽やエンターテインメント…アリーナやライブレストラン等では、コンサートやショー、更には季節ごとに様々なイベントが開催されます。「スーパーパブリックビューイングV-MAX」ではアウェイの全試合を生中継。家族連れやカップル、友人同士で楽しむには最適な空間です。
- ⑤ アクティビティ…日本初のサッカースタジアム上空を滑空するジップライン、屋内型スポーツエンターテインメント施設の



『VS STADIUM NAGASAKI』など、長崎に欲しかったけど無かった施設が誕生。大人も子供も「遊ぶ」を心から楽しんでいただける場所です。

長崎スタジアムシティは、一日では決して全てを楽しむことができないほど、様々な魅力が詰まった場所です。誰もが自分にぴったりの楽しみ方を見つけてみてください。

〈試合観戦の日〉

午前中：家族全員で「VS STADIUM NAGASAKI」に。楽しみながら体を動かして家族全員でハッスル！

ランチ…回転寿司の「美々すし」で生本まぐろを堪能。新鮮なお寿司を家族でシェアしながら、食事も楽しめず。

試合前…試合前には父と息子、母と娘でそれぞれ楽しめる時間を過ごすのも。グッズショップでお気に入りのアイテムをゲットしたり、カフェで美味しいデザートを食べたり、各々の好きな時間を過ごせます。

試合中…試合が始まると、スタジアムの雰囲気を楽しみながら、父はクラフトビールを楽しむ、母と娘は温浴施設「SPA & SAUNA YUKULU NAGASAKI STADIUM CITY」で癒しタイムを過ごすなど、ここでもまた自分の楽しみ方を見つけることができます。

試合後…試合後は家族で合流し、歩きながら試合での名シーンや思い出話を共有。一日の締めくくりとしてびったりです。

〈デート〉

午前中…スポーツやアウトドア好きな彼と一緒に、スポーツ&アウトドアブランドのショップ巡り。「ニューバランス」や「PUMA STORE」「Snow Peak」等でお揃いコーデを購入。ランチ…辛いもの好きな彼女。「東京純豆腐」で違う種類のスンドゥブを食べ比べ。

アフタヌーン…辛い物を食べた後は、ホテルの「CAFÉS & DINERS VERDE」でパティシエこだわりのデザートを堪能。

午後…スリル満点の「ジップライオン」で二人同時に滑空。手にカメラをつけて二人の思い出を映像でも残せます。

ディナー…ホテル内のレストラン「リストランテ アルポルト NAGASAKI」で本格イタリアンを最高の空間で。

〈一日の疲れを癒すビジネスマン〉

仕事終わり…まずはスタジアム3Fの「THE STADIUM BREWS NAGASAKI」で出来立つのクラフトビールで最高の一杯を。疲れが全部吹き飛びます。日々10種類のクラフトビールを楽しめます。

二次会…クラフトビールを楽しんだ後は、スタジアム3Fの「長崎食堂 三代目 じげもん」と二次会。長崎の食材、食文化で心も体もおちつくこと間違いなし。

三次会…ホテル最上階の「THE



アフタヌーンティー



THE STADIUM BREWS NAGASAKI_3F FACADE

BAR」で、長崎の夜景を楽しみながらおしゃれなお酒を楽しんで、明日の活力に。

〈働くママさん〉

出勤時…長崎スタジアムシティ内の保育施設「SKYE International Stadium City」に子どもを預け、スタジアムシティノース（オフィス棟）へ。1Fの「NGS COFFEE」で朝のコーヒーを片手に出勤。

ランチ…スタジアム3Fコンコースや2Fフードホールのグルメを買って、仕事仲間とスタジアムの座席でランチ。公園のような広々とした空間で午前中の疲れを吹き飛ばす。定時後…スタジアムシティサウスの「フードウェイ」で買い物を済



保育施設「SKYE International Stadium City」

ませ、子どものお迎えに。

〈ライブパティと最高のライブ体験〉
ランチ…まずは「Stamina 本舗 SKYA (珈椰)」のスペシャルバーガーで腹ごしらえ。ライブに向けて体力をつけます。

ライブ前…大好きなアーティストのグッズを購入！ライブに向けてテンションを最高の状態に。

ライブ中…ハピネスアリーナは最新の音響と照明を完備。長崎では体験できなかったライブを心ゆくまで堪能できます。

ライブ後…興奮が冷めないうちに仲間と感想をシェア。こんな時はスタジアムシティサウス屋上の足湯がおすすすめ。ライブで疲れた足を癒しながら、仲間と横に座って最高の瞬間を振り返りましょう。

長崎くんち今後の課題

ながさき経済秋号／2023
2023年9月29日／NO.751（通巻）「長崎くんち奉納踊の特色と今後の課題」長崎県長崎学アドバイザー本馬貞夫氏寄稿より抜粋

1 踊町の収支と庭先の御花

踊町の収支決算は公開されていません。当然その町の財政規模、出し物によって額は異なりますが、およそ2000万円前後から4000万円と推測されます。およそ本踊、曳物、担ぎ物の順に上がっていくでしょう。もちろん、これに私的・個人的な支出は含まれませんから、踊町々民のくんちに関わる支出・負担はもっと大きくなります。

主な収入源は、庭先回りでいただく御花、町内有志の寄付金（奉賛金）、長崎伝統芸能振興会からの助成金です。まず助成金について、8割は長崎市からの助成、残りは振興会々員が出す会費が原資で、広く観光に寄与する長崎くんちの振興をはかるためのものです。よく奉納踊は神事だ、単なるイベントではない、として気合を入れますが、両方の意味合いがあります。公的資金を宗教行事助成のために使うことは憲法上もできません。

現在の長崎伝統芸能振興会から

の助成金は、本踊580万円、獅子踊740万円、曳物・担ぎ物890万円となっています。この助成金制度は、1973年（昭和48）に半分くらいの額からはじまり、その後少しずつ増額されて現在にいたっています。

次に町内の寄付金・奉賛金です。もともと全収入の三分の一くらい、あるいはそれ以上を占めていました。有志といっても何らかのかたちでほとんどの町民が協力しています。中には元住んでいた人からの寄付も珍しくありません。ある本踊の踊町の例を挙げてみましょう。町内だけでなく、ゆかりの人からの寄付もあり、約300万円が集まりました。各人決して楽な寄付ではありません。7年に一度だから、無理して出したという人もいたでしょう。でも、予定額の2000万円にはかなり不足です。

そうすると庭先回りでいただいた御花が一番の収入源となります。この踊町では、この年天候も順調だったし、がんばっておよそ1000万円の御花が集まりました。踊り馬場からの御花が約200万円。しかし、大雨が降って十分に庭先回りができないこともあり、綱渡りです。各踊町とも、決算で余剰が出た分は、7年後の

踊町に備えて預貯金をしているはずです。そうした準備金の取り扱い、必ず複数の人で行うよう取り決めてきました。

別の本踊の踊町の例です。ここでは町内から寄付金（奉賛金）を集めていません。それが二度の踊町運営で続いていますから本物です。町の有志が自主的に寄付し、非常の事態に備えていたとしても、それこそ稀有な例です。なぜそんなことが可能だったのか。

それは、踊町を勤める、続けるを最優先の目標として、大口の支出を徹底して節約したことが大きいと思います。例えば「樽開き」（打上げ）を町内の人がやっているお店で質素なおこない、昼の弁当注文や食べる場所も工夫したようです。ただし、それぞれの踊町の事情・特色がありますから、すべて節約すればいいというわけではありません。

くんち踊町はお金も必要ですが、「人（材）」がいなければ機能しないのです。10月7・8・9日の3日間は何とかなるとしても、春からの庭先調べ、小屋入り、夏休みから9月にかけての稽古、庭見せ、人数揃い、そして御花受領と花御礼（集金も兼ねて）というように莫大な人手が必要です。当然適切な支出も大切になってきま

す。改めて、この町の役員さんの差配は見事で、町内の皆さんとのほのぼのとした関係がうかがえます。

とくに稽古の期間は女性の参加が欠かせません。自治会長（奉賛会長）はじめ役員さん、曳物などの踊町では長采さんたち、まずは町内女性の皆さんの協力を得るべく心がけて動く（いた）はずです。曳物や担ぎ物の踊町は収支の規模が本踊の1.5倍、或は2倍（以上）ですが、次に述べる庭先回りの基本は同じです。

2 喫緊の庭先回り対策

最初に、庭先とは玄関先のこと、ガーデンではありません。念のため。

それにしてもコロナ禍は大切な「御花」を直撃しました。お店が閉店に追い込まれ、御花をいただく庭先の件数が激減しているのです。先の本踊の踊町は、二組でおよそ2500を回り、そのうち約1900件から御花をいただき、1件当たり平均5100円余だったそうです。曳物・担ぎ物への御花はもつと高額だったでしょう。

さて、今年の踊町の庭先回りはどうなるのでしょうか。心配なことがもう一つ重なります。くんち3日間は土・日・祝日に当たり（注1）、シャッターを下ろしている

会社・商店があるかもしれません。本誌は9月末に発行されるそうです。すから、これを読んでくださった理解ある方が、大きな張り紙などに「本日は休んでおりますが、どうぞ呈上札を入れ、庭先の演技をしてください。口口」と明記されることを心から期待いたします。どれほど踊町を励ますことができるか、計り知れません。

私家版のくんち（その1）で、辻貫い、角貫いのことを書きました。事前の綿密な庭先調べが必要です。今年、今年のくんちには間に合わないかもしれませんが、とくに曳物・担ぎ物には有効だと思います。角を曲がって入ることが難しいところでは、逆に角、辻まで出てもらい、まとまった演技を見て満足いただけたら御花につながると思います。

なお、庭先回りには多くの人手（人材）が必要ですが、かつては加勢町の制度があつて、人手を融通しあっていました。現在は、矢の平の田中安次郎さんをはじめ、くんち大好き人間が自主的に、人手の足りない踊町を加勢して庭先などくんち業務を担当しています。

3 マンションの問題

長崎くんちの将来を左右する重要事項がマンションの問題です。

ここ10年を見ても踊町の地域にマンションが多く建設されています。その住民の方々を踊町組織に迎え入れ、ともにくんちを楽しむことができないか、全体の2割か1割でもいいのです。また、庭先回りも受け入れてもらえないだろうかとも思います。踊町に建つマンションに居住し、くんちに参加して生活が充実してきた、ここには人と人とが交わり、安全・安心の日常があると実感できれば申し分ありません。

ハ踊町としての新橋町とマンションの関わり

新橋町は「阿蘭陀万歳」を出し物とする小さな町です。くんちに初めて阿蘭陀万歳を出した町としても知られています。マンションの世話役で、新橋通り町会（自治会）の副会長でもある溝江宏俊さんに、標記のことを簡単に書いていただきました。少し副会長の立場が入っているかもしれませんが、これはマンションとくんちについて、一つの成功事例と思われるます。

○マンションの入居者の年齢が若く、30歳代とその前後の方々が多くて「おとも万歳」に出演できる年齢の子どもたちを多く抱えていること。

このことから、くんちへの参加

並びにお手伝いに、居住者自ら係わることができた。

参加された皆さんが「くんちに参加できるとは思わなかった。参加できてうれしい」との意見が多かった。（以下一部省略）

○新築のマンションの居住者は、だれが住んで居るのかも知らないことが多いが、当マンションの居住者は、平成27年の踊町を契機として、居住者同士が親密になるなど、くんちの人を呼び引きつける効果・効用は絶大なものであると考えられる。

○新橋町が「年番町」のとき、お上り・お下りの際もマンションの子どもたちに「稚児行列」に参加してもらうとともに、親御さんたちにも大変協力していただいた。（文責溝江）

とりわけ素晴らしいと思ったのは、取りまとめ役であった溝江さんの人間力と、「おとも万歳」を強固な協力でなした向井さんたち（子どもさんたちの保護者）の行動力です。その子どもさんは現在小・中学生か高校生、諏訪神社の踊り馬場の想い出を聞きたいものです。

（注1）本記事は2023年時のもので本年はくんち3日間は、月 火 水曜日となる。



シリーズ 「よそもん」による長崎再考

習近平、モディ両氏の長崎招請で経済活性化を。10年後の長崎のために

共同通信・長崎支局長 下江 祐成

◎プロフィール

1971年 愛知県生まれ。
1994年 共同通信社入社。松江支局や名古屋支社編集部などを経て2003年に政治部。
首相官邸、自民党、外務省記者クラブなどを経て11年から15年まで中国・北京に駐在。帰国後、政治部で主に外交担当デスクとして先進7カ国首脳会議（G7広島サミット）などの出稿に当たった。23年7月に長崎支局長に着任。

◇**桁違いの魅力**
昨年7月に東京から引越して来ました。九州勤務は初めてです。長崎県内各地を訪ねるたびに、お世辞抜きで、その圧倒的な魅力に感嘆しています。年に数回、会議で福岡や東京に出張します。会議自体は意外にも面白いのですが、長崎と比べると、福岡も東京も陳腐で色あせて見えるため、桁違いに魅力的で、彩り溢れる長崎に一刻も早く帰ってきます。
長崎各地の古道や史跡を歩き、郷土史家や学者の話を聞きます。郷土誌も読めます。右腕を痛めたため遠出は控えています。日本史上類例のない特別な土地の歴史を歩いて体感したいという癖が直りません。炎天下も歩くため、時々、熱中症になりかけます。
昨年12月から、歩き回って集めた写真や記事を長崎新聞文化面に

「ながさき紀行 奥深き歴史を訪ねて」と題して月1回のペースで連載しています。長崎各地の歴史や文化、風土が現在の日本や国際政治に示す意義について、紀行文スタイルで寄稿しています。
今回、「よそもん」による長崎再考」というタイトルを見て、僭越ながら普段、私の考えていることと、ぴったりと合う題名だと思いました。長崎新聞の紀行文には、私なりに、長崎や日本の未来を豊かで幸せなものにしたいと考えた提案があります。ご関心頂ければ幸いです。

◇取材と記事に特化

弊社の紹介をします。北海道から沖縄までの全国の新聞社や、放送・ラジオ局などにニュースを配信している社団法人です。永田町や兜町で取材した政治や経済のニュース、ワシントンや北京で取材した海外ニュース、米大リーグやアカデミー賞のニュースなどを配信しています。紙面や電波を持つていないため、ニュースや企画記事を取材し配信することに特化した会社です。国内では各都道府県に拠点を置いています。長崎では、長崎市の長崎新聞本社内に支局があり、全国的に話題になる原爆などのニュースを追っています。

◇鶴の港の長か岬

冒頭に言及した「桁違いの魅力」について説明します。最大の魅力は、「融合文化の自治都市」という日本史上類例のない歴史と風土が現在も息づいているという点です。
私は出張が多い時期があり47都道府県に行ったことがあります。長崎は、どの都市とも異なる特別な街です。

私の義理の兄はドイツ人で、30年以上、東京を拠点にインドまでのアジア全域に出張しています。昨年12月からは時津町の三菱電機工場にも出張の機会を得ました。彼が初めて長崎を見た感想は「日本じゃないみたい」でした。私も同感です。かつてポルトガルが植民地にしたマカオやマラッカに似ているそうです。

でも、長崎は植民地になった歴史はありません。それどころか、町人による自治が古くから根付いていた点でも、アジア全体を見ても特殊な街だと言えらると思います。

「鶴の港」と呼ばれる長崎港や長崎の原点である「長か岬」を歩いたり、古い絵巻を眺めたりします。大航海時代の約450年前に長崎港に来ていたポルトガルの黒船や、オランダ船や唐船の来港を見つけては、商機が来たと沸き立っていた江戸時代の長崎の「じげもん」たちの姿を想像します。
長崎には何百年にもわたって、



被爆レンガが使われている
新上五島町の旧鯛浦教会

異人たちの富と文化がもたらされました。400年以上前から「よそもん」の文化を融合する風土が自然に培われていったのだと思います。

◇土農工商が逆転した長崎

自治都市の風土も残っていると思います。約450年前。長崎と浦上、茂木はイエズス会に寄進され、武家支配から離れました。

江戸時代。天領・長崎に江戸から来る転勤族のお偉いさんはほんの一握りで、町人による自治が進みました。そもそも、長崎には武家支配の象徴である城がありません。富と自信を持った商人が、近郊の武士をとつちめるという土農工商と真逆の事件も起きました。今でも諏訪神社を頂点とした「くんち」の体系、精霊流し、極めて低い犯罪発生率などに町人が主役の自治都市の風土を感じます。

◇広島にはない長崎の価値

ここからは、未来への提言を書こうと思います。長崎と中国との

深い歴史の縁は、ご存じの通りです。世界中で分断と対立が深まる混沌の時代と言われる現在。私は、習近平・中国国家主席を長崎に招くことで、アジアの軍事緊張を緩和し、分断から協調へと転換できるチャンスが来ると考えています。

昨年、岸田文雄首相と鈴木史朗・長崎市長の元へはアイデアを提出しました。このまま米国との同盟強化を進めていくだけでは、中国と米国に挟まれている日本が、再び戦場になりかねないと危惧しているからです。

広島で2023年に開かれた先進7カ国首脳会議（G7広島サミット）では、核兵器保有国の米英仏、インドの首脳が原爆資料館を訪れました。広島では、民主主義の大国だけが結束して、他の国は蚊帳の外でした。このままでは世界の分断や対立は解消するどころか、亀裂は深まるばかりです。

長崎には、広島にはない中国との長い友好の歴史があります。この絆を生かして、現在の政治体制の違いを乗り越え、何百、いや何千年も、同じアジアに生きてきた日本と中国の首脳が長崎で集えば、「長崎を最後の被爆地に」という強いメッセージが世界中に伝わります。

中国が影響力を持つロシアや北朝鮮も、核兵器使用の威嚇がしに

くくなると思います。

習氏は福建省の省長だった2001年に、長崎の原爆資料館を見学しています。習氏を恐れ極度に新しい試みを嫌う中国外務省にとつても、受け入れやすい案だと思っています。

ついでに、可愛いパンダを長崎に連れてきてもらえれば、観光客をさらに長崎に呼び込めると思います。

◇出島の向こうはインドです

インドについても商機を感じます。若年人口が多く、今後の経済成長が見込まれています。この国とその庶民を仲間にならない手はありません。長崎のすごさは、インドとも極めて深い歴史の絆を持っている点です。

出島がその舞台でした。あまり有名ではありませんが、出島を通じて江戸時代の日本人がつながっていたのは、オランダ市民とではなく、実はインドの庶民とでした。

オランダ船で輸入されたエキゾチックな綿織物「インド更紗」は、江戸や京都で大変な人気を呼び、京更紗など各地で模倣されました。今のモディ首相の出身地・デジャラートがそのインド更紗の大産地でした。

日本からの主力輸出品は銅でした。これもほとんど知られていませんが、そのほとんどはインドに



原城跡から見た朝の普賢岳と有明海での漁

転売されていきました。当時、インドの庶民が調理していた銅製フライパンは、日本産の銅でつくられたものでした。

数百年も昔。長崎のじげもんは、唐船やオランダ船の来港に心を躍らせていました。

今、10歳の長崎の子どもたちが20歳になった近未来を想像してみます。数百年前と似ている光景を期待します。鶴のように平和で美しい長崎港に、インドや中国からの客船が来て、観光客が浜町アーケードで買い物する。「対立と分断が深まる世界だ」と悲観されていた困難な時代を乗り越えたアジアの近未来の姿を想像します。長崎の若者たちがその中心にいて、平和と繁栄を享受できていればいいなと思っています。(了)



取締役

萩 田 智 美

会社紹介

第143号

株式会社 サンミシェル

～サンミシェルの歴史とこれから～

【創業】

株式会社サンミシェルは、今から18年前の2006年5月8日、長崎市新戸町にパティスリーサン・ミシェルとして開業しました。創業者の萩田実がフランス菓子をベースとした生菓子和焼菓子を製造し、地域密着型として地元の皆様に愛される店を目指し今日に至ります。開業間もなくは、身内4人でスタートして業務に当たりましたが、少人数での製造には限界があり、連日夕方には商品がなくなる状況が続きました。閉店後に次の日の準備や仕込みを行い、連日夜中まで掛かったのを思い出しています。毎週水曜日を定休日にはしていました。商品が間に合わず休みの日も仕込みの日になり、連日休みなく働く日々が続きました。そんな中、ご縁があり初めてのスタッフを採用する事となり、その時期に2009年の4月1日法人成りをして、本年度丸15年を迎えました。現在では25名のスタッフに囲まれ、日々営業させて頂いています。

【転機】

街のケーキ屋さんとして営む中、創業5年目に当たる2010年に転機がありました。長崎県物産振

興協会様の紹介でイオンリテールの母の日ギフトへ商品提案をさせて頂き「苺のフロマージュ」という商品が有難く採用となりました。小さな町の洋菓子店に全国から3000セット余り母の日ギフトのご注文を頂戴し、お店の営業の傍ら、製造・出荷と慌ただしくこなし、母の日当日を迎えました。ところが母の日当日に12セットの出荷漏れが見つかりイオンリテールへ報告する事となります。先方から帰ってきた返事は『母の日の本日中に何としても届けて下さい』：

一番遠くは大阪。以下広島、岡山、残りは九州管内。しかし当日の大阪は流石に無理と全ての運送会社さんに断られてしまいました。それは無理ありません。しかし何度か掛け合った当時のヤマト運輸戸町センター長の方が「一つずつチャーターを掛ければ何とか成るかもしれません」藁をもすがる思いでお願いした所、岡山の1件以外は全てチャーター可能ですと言頂きました。すぐにチャーター便をお願いし、岡山へは私がクーラーボックスに商品を入れ新幹線とタクシーを乗り継ぎ、夜の10時に無事商品を届けることが出来ました。事の顛末をイ

オンリテールに報告した所、大変喜んで頂き災い転じて絶大な信頼を得る事となりました。その後、夏のお中元、冬のお歳暮と立て続けに採用して頂きお歳暮ギフトでは、全国CMに当時イオンのイメージキャラクターだった俳優さんが、当店のロールケーキを食べるシーンが放送され、更に大量の注文を頂き、その年はイオンリテールだけで15000セットの注文を頂く事となりました。翌年には創業5周年を記念してハワイへの社員旅行を行いました。





【働き方の変化】

その頃から「働き方改革」への労働環境の対応が急がれる時期となりました。今までの、どんな商品を作って販売する時代から機械化を伴った余暇を大切に作る時代へと推移していきました。弊社でも洋菓子店では難しいとされていた完全週休二日制の実施、有給休暇の積極的な取得などを実施しました。ラインなどのSNSを使って社員同士のコミュニケーションを活発にし、日報の提出をグループラインにすることで現在の問題点の把握と改善点を全体で共有し意見を出し合う体制が取れるようになりました。

【創業10周年】

2016年に10周年を迎えた時には、東京に視察を兼ねた社員旅行を実施しました。好意にしている葛飾柴又の名店「ビスキュイ」の店舗を視察させて頂きました。九州でも中々ない一店舗で年商6億円の店舗は、全てが破格で圧倒されましたが、自社にとって出来る所と出来ない所を整理し、今後に繋がるとても有意義な機会でありました。

【オリジナルケーキの制作】

開業当初からキャラクターケーキやオリジナルケーキの製作依頼があり、手間の掛かる商品のため、なかなか希望に込める事が出来なかったのですが、とある業者さんからの依頼でキャラクターケーキの製作を受け試行錯誤の末、製造しお渡し致しました。その商品はお客様からは大変喜んで頂いたのですが、内心は到底納得できず、そこから独学でオリジナルケーキの製造を徹底的に研究し、その後は当店を代表する人気商品となりました。過去の記録画像等を数えてみると、今までに約3000台のオリジナルケーキを製作させていただけであります。同時にその数だけの記念日に携わることが出

来ていることに改めて感謝の気持ちが入り上げてきます。新規店舗の出店で少しお休みをしていましたが、この度製造を再開して、現在でも多数のご注文を頂いています。

【コロナ禍での新店舗出店】

2022年、5月にアミュープラザ長崎スイーツゾーンに「パリ・パリジェンヌ」、同11月に新大工町ファンスクエアに「アントノアール」を立て続けに出店致しました。パリ・パリジェンヌはカヌレ、フィナンシェを中心とした焼菓子専門店、アントノアールはカフェを中心とした店舗での出店となりました。アントノアールには電車通り側にテラスがあり、その立地の良さを活かしたイベントを企画して、活気を見せています。毎月開催している保護猫の「里親募集イベント」は今まで20匹以上の譲渡先が決まり、猫の殺処分数の改善に大きく貢献していると思います。また不定期開催の「夜カフェ」も現在18回を数え、毎回20名前後の皆様にご来店頂いています。オペラやサックスの演奏、ハープや篠笛まで多様な演奏の方々のご協力を得ながら、スイーツとワイン等のお酒を楽しみな

ら、夜の大人時間を過ごして頂いています。

【今後の取り組みとこれから】

これまで18年の営業の中で感じるのは、その時代に合った業務の進め方が重要であると感じます。現在の働く環境下は、多様性の時代とも言われるように、個人の尊重やそのスタッフが働きやすい労働環境を構築する事が重要であります。主婦や大学生のアルバイトであっても同様の意思確認を行い、それぞれの働き易さを考慮して雇用契約を結ぶ事が大切です。ただし、逆に言えば以前と比較すると事業所としては利益が出にくい環境になっているのかも知れません。その中で地方の中小企業が利益を出し、事業を継続していく為には、作業効率化の向上・商品やサービスの付加価値の向上・事業のコンパクト化・スタッフの働き甲斐の向上等に取り組んでいく必要があります。企業としても、変化していくその時代の法律や、トレンドに順応しながら対応していく事で存続していくように思います。その結果として、地域貢献と雇用維持に繋がりますので、これからも日々頑張っていきたいと考えています。

長崎の美術あれこれ (その2)

長崎県美術館 学芸員 松久保 修平

長崎の美術についてご紹介する本稿も2回目となりました。前回(その1)の主人公であった彭城貞徳は長崎の近代洋画の先駆者といふべき人物でしたが、今回は長崎の近代日本画の歩みを語るうえでの重要作家、荒木十畝についてご紹介してみたいと思います。

彭城が「出品人総代」として参加したシカゴ万国博覧会が開催された1893(明治26)年、荒木十畝は《朝顔と雉子》という作品を日本美術協会展に出品し、三等褒状を受けています。実は十畝はこのとき21歳、上京して本格的に絵を学びはじめからはわずか1年程度というタイミングでしたが、早速受賞の名誉を得る、華々しい画壇デビューとなりました。

現在の大村市に生まれた朝長悌二郎(のちの荒木十畝)は幼少期から絵画に対する関心と技術を持ち合わせていたようで、旧制大村中学校時代には大村湾を意味する「琴湖」の雅号を用いて制作もおこなっていたようです。画家を目指して上京した悌二郎が修業先を選んだのは江戸時代より続く南北合派の名門、荒木家であり、その当主、花鳥画の名手として名高い荒木寛畝でした。みるみるうちに頭角を現した悌二郎は1893(明治26)年に寛畝の長女・鈴と

結婚して婿養子となり、さらに「十畝」の号を与えられ、先ほど記したように日本美術協会展において初出品で受賞というデビューを果たしたのです。日本画家・荒木十畝の誕生です。十畝は名門荒木家の次期当主として、近代日本画壇における「旧派」の代表的作家として活躍をみせてゆきます。

「旧」い日本画、「新」しい日本画
「旧派」というならもちろん「新派」もあるわけですが、この時期、つまり明治時代から大正時代ごろまでの日本画壇を語る際、さかんに用いられてきたのがこの「旧派」「新派」の対立構造です。一言で言うてしまえば、「日本画」という存在に対する姿勢のちがいが焦点になっているのですが、同時期の日本画壇、そしてそのなかでの十畝の立ち位置がよりイメージしやすくなるはずなので、ごく簡単に確認しておきましょう。

明治時代になり西洋の絵画技法や思考―すなわち洋画が本格的に移入されると、当然ながら日本画のあり方についても議論が巻き起こりました。そもそも「日本画」という名称が生まれたのも近代のことだと考えられています(かつてより中国絵画(唐絵)に対する「やまと絵」という呼称は存在しましたが、これと「日本画」は

別物)。西洋文化に支えられた近代化の波が打ち寄せ「洋画」がもたらされた状況のなか、自国の伝統的美術である「日本画」はこれからどうあるべきなのか。築き上げた伝統をきちんと守ってゆくことが何より重要であると考えた人々が「旧派」とされ、むしろ西洋絵画の技法なども取り入れながら革新を図っていくことが日本画にとって重要だと考える人々が「新派」とされました。「新派」の代表的作家として挙げられる横山大観らが試みた、いわゆる「朦朧体」も、色彩の濃淡を操ることで西洋絵画的な大気の表現を画面に取り入れようとするものでした。現在、教科書などで名前が並ぶのは大観や菱田春草といった、岡倉天心に指導を受けた新派の画家たちが中心なのですが、実際には明治末期から大正時代、旧派の画家たちもまた、画壇で相応の地位を得て、大いに人気を博していたのもまた事実なのです。

十畝は旧派系美術団体である正派同志会の幹事長に就任するなど、旧派系画家の若きリーダー格となつてゆくのですが、厳密な意味での旧派とはまた異なる立場を表明していました。それが「守旧漸進主義」ともいえるスタンスで、伝統を守ることに固執した盲目的な伝統主義も、西洋文化の熟慮な

き摂取による安易な進歩主義も、どちらも日本画を停滞させるものであり、重要なのは伝統を重要視しつつも新しい日本画の創出をめざす、というものでした。

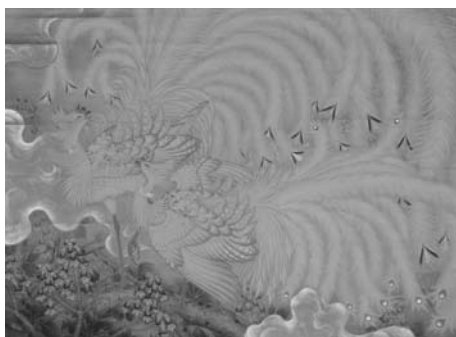
花鳥画の大家

十畝は師・寛畝と同様に花鳥画を得意としたことで知られます。師である寛畝ゆずりの精緻かつ堅実な作風によって地位を築いた十畝でしたが、1915（大正4）年に寛畝がこの世を去って以降はさまざまにスタイルを変化させながら、彼なりの日本画のありようをめざして制作に励んでゆきます。例えば大正時代に描かれた《早春》と、1929（昭和4）年に描かれた《鳳凰》では、余白を生かした《早春》に対し《鳳凰》では画面いっぱいにモチーフを展開し金泥も用いて装飾的な画面をつくりだしており、ふたつの作

品のあいだにはかなりの変化を見て取ることができるでしょう。もちろん、十畝はあくまで画題やテーマに合わせて表現方法を選択しているのです、この2点だけのちがいをそのまま時間の経過に帰するわけにはいきませんが、十畝が新しい日本画を創出するべく、さまざまな表現にチャレンジしていたことが伝わってくるのではないのでしょうか。



荒木十畝《早春》1916-22年頃、長崎県美術館蔵



荒木十畝《鳳凰》1929年、長崎県美術館蔵

十畝は花鳥画——十畝によれば「花」は植物一般を、「鳥」は動物一般を指すようですが——が日本画にとって最も重要な主題であると感じていたようです。「花鳥画こそ、東洋精神美の最も率直なる表現であり、最も日本的なる感情の表現である」（註1）とまで語っています。1944（昭和19）年に逝去するまで、人物画や歴史画はほとんど描かず、膨大な数の花鳥画を残しました。

ところで、十畝は広大な邸宅に設けた庭で多種多様な鳥たちを飼っており、その規模は「動物園」にたとえられることもあったほどでした。美術記者の金井紫雲が1929（昭和4）年に記した訪問記に登場する、十畝邸で飼育されていた鳥類を挙げてみると、丹頂鶴、ギンケイ、白閑鳥、コウライキジ、ヤマドリ、オウム、ハッカチョウ、ツグミ、キツツキ、セキレイ、雁、鴨、鵠（バン）、オシドリ、ゴイサギ、鳶、数種類の鳩、七面鳥、白鷺、そして孔雀（註2）となり、種類にして7180種、数にして数百という、ちよつとした鳥類園のような様相だったようです。十畝は花鳥画制作における重要なプロセスとして、丹念に鳥類を観察することを挙げていますし、であれば自宅で飼ってしまうのが便利ともいえますが、さすが

にこの規模はあまりに大きい。そう、ご想像のとおり、十畝は無類の鳥類愛好家だったのです。鳥たちの飼育担当者をひとり雇っているにもかかわらず、十畝は朝起きるとまず庭にいる数百の鳥たちの健康状態をひととおり見て回っていたといえます。

近代日本画壇を牽引したひとりである十畝の作品は、長崎県美術館や故郷である大村市歴史資料館のほか、東京国立博物館や山種美術館にも所蔵されています。「鳥ほど愛すべく、親しいものはない」（註3）と語るほど鳥を愛した十畝。十畝が残した数多くの花鳥画は、十畝における新たな日本画の探求がいかなるものであったかを示すとともに、愛すべき鳥たちに対する親密なまなざしを伝えてくれるものでもあります。

（註1）荒木十畝「時局と花鳥画」『塔影』第14巻第8号、1938年8月

（註2）紫雲「荒木十畝氏の鳥類研究」『芸天』第51号、1929年5月

（註3）荒木十畝「春の鳥と人間」広瀬操吉編『画房随想』信正社、1936年8月

はじめよう！ ダイレクト納付！



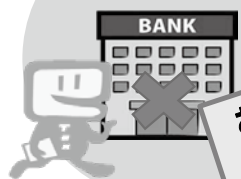
ダイレクト納付とは・・・

e-Taxを利用して電子申告・徴収高計算書データの送信又は納付情報登録依頼をした後に、簡単な操作で、あらかじめ届出をした預貯金口座からの振替により、即時又は指定した期日に納付することができる便利な電子納税の手段です。

※インターネットバンキングの契約は不要です。

メリット1

全て自宅や会社で
納付が完了！



お出かけ
不要

メリット2

納付日の指定が
できて便利！



資金繰りの
調整可能

メリット3

利用に当たり
手数料は不要！



納税資金
のみでOK

① 事前準備からダイレクト納付手続まで

源泉所得税の徴収高計算書を例に、ダイレクト納付を利用するための事前準備から、実際の納付手続までを動画（YouTube）で紹介中!!

動画はコチラ ➡



(YouTube)

② 自動ダイレクトについて（令和6年4月開始）New！

e-Taxで申告書等データを送信する際に、「自動ダイレクトを利用する」旨の項目にチェックをするだけで、申告書等データの送信と併せてダイレクト納付の手続が可能です。

自動ダイレクトを利用した場合の口座引落日は、法定納期限（※）となります。

※ 法定納期限当日に申告した場合は、翌取引日となります。

詳細はコチラ ➡



(国税庁HP)

③ 地方税のダイレクト納付について

eLTAX（地方税ポータルシステム）を利用することで、住民税特別徴収分等の地方税についても、ダイレクト納付をはじめとしたキャッシュレス納付が利用可能です。

eLTAXの利用手続や納付方法は動画をご覧ください。

動画はコチラ ➡ (eLTAX 動画コーナー)



R6.06

納税証明書は スマホで 請求・受取 できます!

納税証明書(PDF)は、お手持ちのスマートフォン等からe-Taxを使って、簡単に請求から受取までできますので、是非ご利用ください!

メリット①

いつでもどこでも!

スマホで 完結!

タブレットでも!

メリット②

手数料が お得!

1税目1年度あたり370円
※書面での請求の場合は、
1税目1年度1枚あたり400円

メリット③

期間内であれば
何度でも
印刷・使用可能!

※コンビニエンスストアの
印刷サービスを利用する場合には、
別途手数料がかかります。

オンラインで
請求から受取までの流れ

ステップ 1 自宅やオフィスで請求

e-Taxホームページからログイン
「納税証明書の交付請求(電子交付用)」
を選択。※e-Taxを初めてご利用になる
場合は、アカウントの作成が必要です。

個人の方

<https://login.e-tax.nta.go.jp/login/reception/loginIndividual>

法人の方

<https://login.e-tax.nta.go.jp/login/reception/loginCorporate>

ステップ 2 電子申請

納税証明書の請求データを作成
マイナンバーカードを読み込んで
電子署名を付与。

マイナンバー
カードが
必要です!

ステップ 3 電子発行・受取

メッセージボックスに
手数料の案内が格納されます。
インターネットバンキング等で手
数料納付後、納税証明書データを
ダウンロードできるようになります。

留意点

ご利用に当たっては、納税者本人(法人の場合は代表者本人)のマイナンバーカードが必要です。
スマホを利用した納税証明書(PDF)の請求は、本人(法人の場合は代表者本人)のみ行うことができます。
代理人の方はお手持ちのパソコンから請求してください。



国税庁

国税庁ホームページ
<https://www.nta.go.jp/>

詳しい手順の仕方はこちらから

<https://www.e-tax.nta.go.jp/e-taxsoftweb/e-taxsoftweb.htm>



事務局だより

7.8.9月決算期別法人税等説明会
(6月19日)税制改正研修会
(7月23日)税務研修会 (3回シリーズ) (1)
(7月3日)青年部会社会貢献事業
(8月3日)

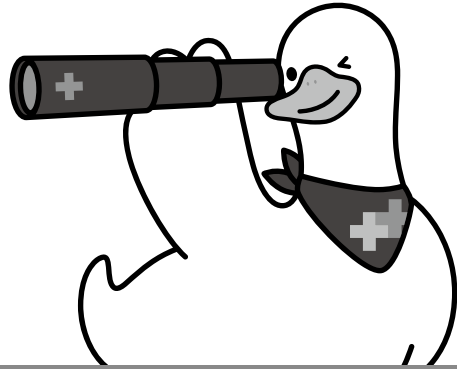
会務日誌 (令和6年7月～9月)

会 議 ・ 事 業 名	開催月日	参加人員	テーマ・事業内容
広報委員会 (第1回)	6. 7.16	10	令和6年度広報事業について、第176号の内容について
税務研修会 (3回シリーズ) (3)	7.17	41	テーマ: 決算書の見方 講師: 柴小 祐介 税理士
青年部会会員研修委員会 (第1回)	7.22	13	研修会・忘年会について、新春公開講演会について 他
税制改正研修会	7.23	67	令和6年度税制改正のあらまし 講師: 小山 翔 税理士
青年部会拡大租税教育委員会 (2)	7.23	11	租税教室実施後の意見交換
長崎間税会地方公営企業消費税講習会	7.24	12	地方公共団体や公共・公益法人等の消費税 講師: 長崎税務署担当官
税務研修会 (8回シリーズ) (1)	7.24	45	テーマ: 法人税の仕組み (1) 講師: 小山 翔 税理士
青年部会社会貢献委員会 (第5回)	7.24	12	令和6年度事業内容検討: 青少年アクティブサマーサミット
税務研修会 (8回シリーズ) (2)	7.31	39	テーマ: 法人税の仕組み (2) 講師: 小山 翔 税理士
青年部会社会貢献事業	8. 3	59	青少年アクティブサマーサミット
長崎間税会理事会 (第2回)	8. 7	26	新規会員加入勧奨推進状況について 他
税務研修会 (8回シリーズ) (3)	8. 7	35	テーマ: 加算と減算 講師: 小山 翔 税理士
総務委員会 (第2回)	8.20	8	第2回理事会運営、組織・厚生合同決起大会開催について
税務研修会 (8回シリーズ) (4)	8.21	37	テーマ: 減価償却 講師: 小山 翔 税理士
組織委員会 (第1回)	8.22	9	令和5年度会員増強運動実績、令和6年度会員増強計画について 他
事業研修委員会 (第1回)	8.23	6	令和5年度研修事業実績、令和6年度研修事業計画 他
税務研修会 (8回シリーズ) (5)	8.28	40	テーマ: 役員報酬 講師: 小山 翔 税理士
正副会長・総務委員長と長崎税務署との意見交換会	8.28	13	国税当局と法人会との連携・協調について 他
女性部会公開文化セミナー	9. 3	32	テーマ: 『骨格診断で似合う洋服の選び方』～お隣同士で手や肩まわりを確認するワークで楽しみましょう～ 講 師: 有限会社 エーアンドアイ 代表取締役 大楠 博子 氏
税務研修会 (8回シリーズ) (6)	9. 4	41	テーマ: 交際費 講師: 小山 翔 税理士
厚生委員会 (第2回)	9. 5	16	令和6年度「全法連第1回厚生委員会」報告、保険協力会社の3社の推進状況報告 他
理事会 (第2回)	9.11	48	各委員会からの報告、業務執行報告 他
会員増強・福利厚生合同決起大会		55	合同決起大会
税務研修会 (8回シリーズ) (7)	9.11	41	テーマ: 寄附金 講師: 小山 翔 税理士

資産形成と保障のハイブリッド



見通しのきかない未来に、
堅実で柔軟な安心を。



特長1

増やす

将来に向けた資金を確実に増やすことができます。

⚠ 保険料払込期間中に解約した場合、解約払戻金額は既払込保険料を下回りますのでご注意ください。

選ぶ

将来、必要な保障にあわせて
ご希望のコースを選択できます

介護

死亡

医療

年金

※コース変更時における保障額が所定の金額を下回る場合などには、ご希望のコースへの変更を取り扱えない場合があります。

特長2

備える

万が一のときの死亡保障に加え、
介護保障にも備えられます。

※40歳未満は、介護保険金の支払対象外です。

無告知で

加入時も、将来コースを選択する際も、
健康状態に関する告知は不要です

※今までに公的介護保険制度の要支援・要介護の認定を受けたことがある、または、申請中のお申込みいただけません(加入後に同様の状態に該当した場合は、「介護重点保障コース」への変更はできません)。

ご契約例



契約者・被保険者
男性 30歳

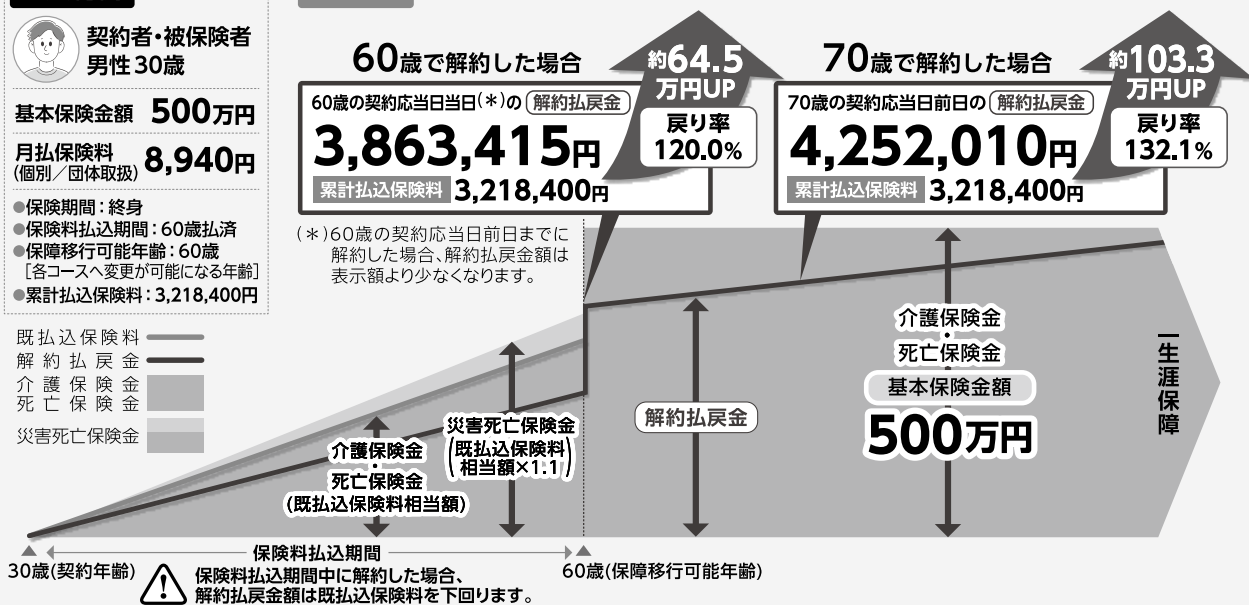
基本保険金額 500万円

月払保険料 (個別/団体取扱) 8,940円

- 保険期間：終身
- 保険料払込期間：60歳払済
- 保障移行可能年齢：60歳
[各コースへ変更が可能になる年齢]
- 累計払込保険料：3,218,400円

既払込保険料
解約払戻金
介護保険金
死亡保険金
災害死亡保険金

イメージ図 「介護保障・死亡保障」をそのまま継続(介護・死亡同額保障コース)した場合



- 介護保険金は、公的介護保険制度にもとづく要介護2以上の状態に該当していると認定されたときにお支払いします。
- 戻り率は、戻り率＝解約払戻金額÷累計払込保険料×100として表示しています。戻り率はご契約内容などによって異なります。
- 解約払戻金をお受けいただいた場合、その後の保障はありません。 ●保障内容および保険料などは、2024年6月2日現在のものです。

◎記載以外の保険料などについては募集代理店までお問い合わせください。 ◎詳しくは「パンフレット」「契約概要」などをご確認ください。

引受保険会社

Afiac

アフラック

長崎支社 〒850-0032 長崎市興善町2-24 長崎第一生命ビルディング8階

法人会用フリーダイヤル ☎ 0120-876-505

※今後の対応は担当の募集代理店が行ないます。

資料請求は
お気軽にどうぞ!

アフラック 法人会

検索



法人会会員のみなさまに

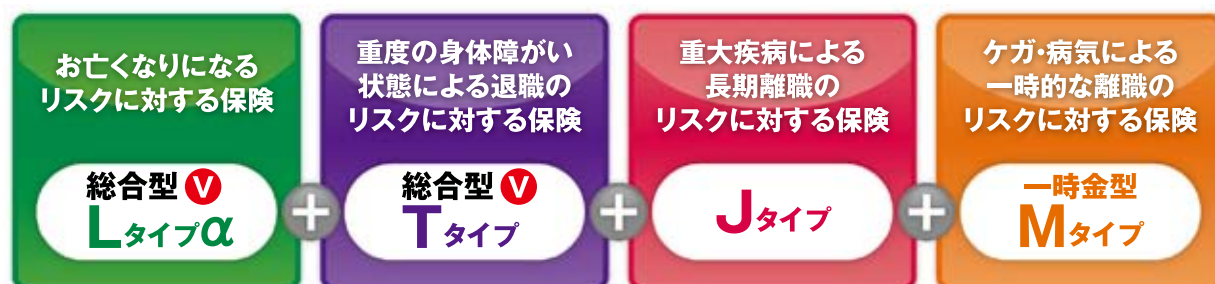
経営者大型総合保障制度

生命保険と損害保険の組み合わせにより、
万一の場合はもちろん、
働けなくなった場合のリスクに備えるための
各種制度商品をご用意しています。

法人会の経営者大型総合保障制度

広げよう
企業保障の
大きな傘を

〈会社をお守りするトータル保障プラン〉



◎上記商品の正式名称は次のとおりです。

総合型V Lタイプα: 大同生命の無配当歳満期定期保険(解約払戻金抑制割合指定型)とAIG損保のベーシック傷害保険

総合型V Tタイプ: 大同生命の無配当就業障がい保障保険(身体障がい者手帳連動・無解約払戻金型)とAIG損保のベーシック傷害保険

Jタイプ: 大同生命の無配当重大疾病保障保険(無解約払戻金型)

一時金型 Mタイプ: 大同生命の無配当入院一時金保険(無解約払戻金型)

◎ご検討・ご契約にあたっては、「法人向け保険商品のご検討に際してご留意いただきたいこと」「設計書[契約概要]」「注意喚起情報」「ご契約のしおり」「約款」を必ずご覧ください。

◎記載は2023年6月現在の内容です。将来変更となる可能性があります。

引受保険会社

DAIDO 大同生命保険株式会社
長崎支社/
長崎県長崎市桜町5-3(大同生命長崎ビル4F)
TEL 095-826-0161

AIG AIG損害保険株式会社
長崎支店/
長崎県長崎市桜町5-3(大同生命長崎ビル3F)
TEL 095-828-0881

F-2023-0003(2023年5月16日)
23-073007 2023-05