

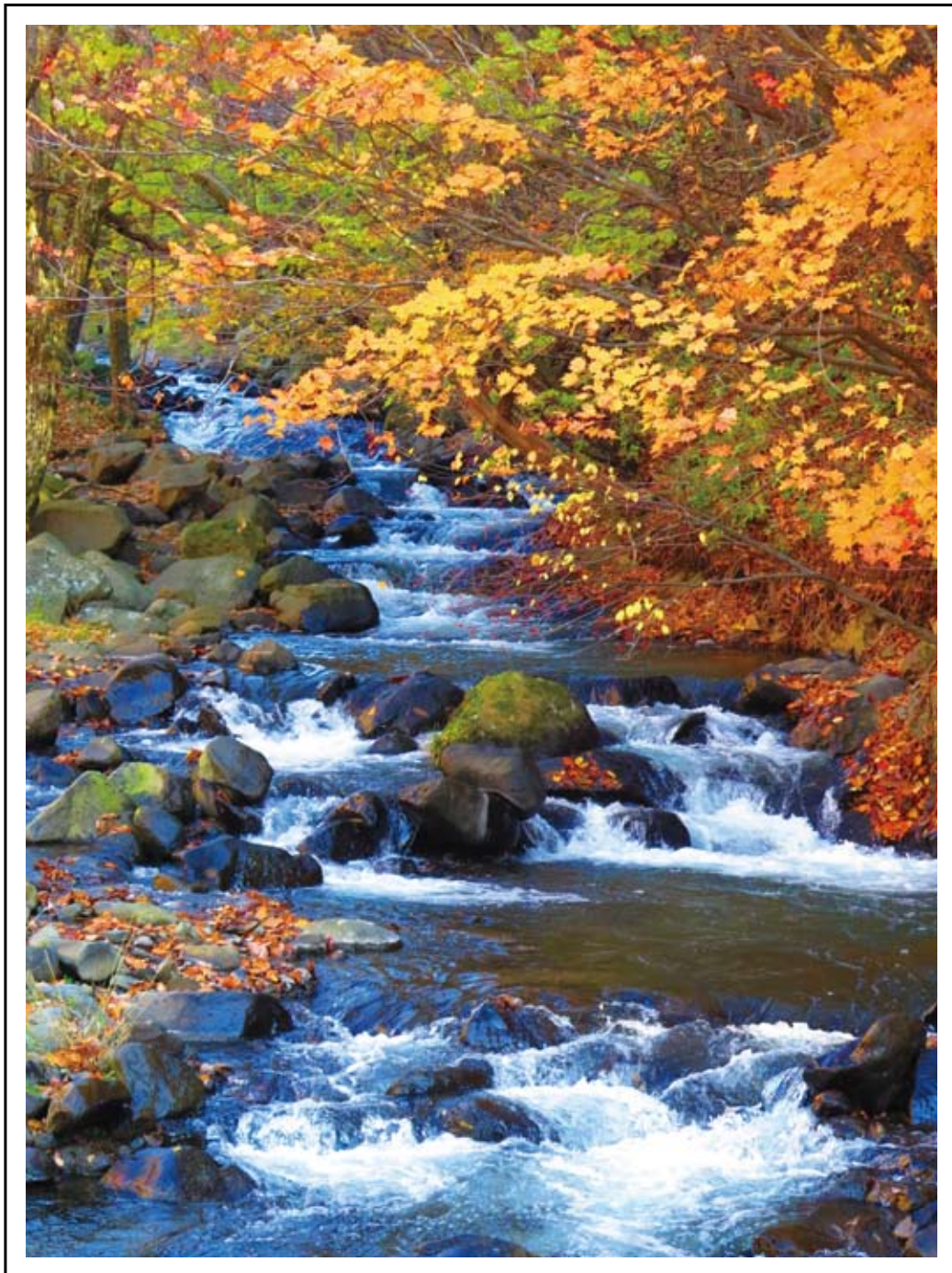
いしだたみ

No. 172



令和5年10月1日

長崎法人会だより



「蓼科の秋」 赤間正義

◆目次◆

○「蓼科の秋」	表紙	赤間 正義
○この人に聞く		
	長崎税務署長	尼崎 和朗……3
○長崎くんちに於ける「花」文化		
	くんち塾	松尾小太郎……6
○シリーズ「よそもん」による長崎再考		
	大地が生んだ多様性	
	鳥の目と遠眼鏡は必需品	
	長崎文化放送	
	代表取締役社長	大西 弘美……10
○会社紹介		
	株式会社龍井寶來軒	
	代表取締役社長	松尾 慶子……12
○長崎の歌あれこれ(その34)最終回		
	長崎歌謡史研究家	宮川 密義……14
○税務広報		
○事務局だより・会務日誌		
○広告(アフラック)		
○広告(大同生命・AIG)		

表紙紹介

「蓼科の秋」



赤間 正義
長崎県美術協会会員

長野県中部、蓼科高原にある白樺湖から、流れ下るせせらぎの周囲には、ブナやカエデなどの黄葉樹がたくさん自生している。

秋の深まりと共に、木々は様々な色へと、美しい風景を演出している。冷んやりした空気の中、秋を感じ、大自然に抱かれてる思いがした。

九州北部税理士会長崎支部 50周年記念

税を考える週間

公開講演会

公益社団法人 長崎法人会 共催

福岡ソフトバンクホークス 前監督

■講師

工藤 公康 氏
く どう きみ やす

■テーマ

未来を見る力

～監督としての準備とシミュレーション～

■日時

令和5年11月15日(水) 15:00～16:30 予定

■会場

ホテルニュー長崎 3F 鳳凰閣

入場無料

会員以外の方も
ご来場をお待ち
しております。



この人に聞く

あまがさき かず ろう
尼崎和朗氏

■長崎税務署長

昭和39年1月19日生(59歳) 長崎県出身

[略歴]

昭和57年4月 福岡国税局入局
平成21年7月 福岡国税局 調査査察部 査察管理課 課長補佐
24年7月 長崎税務署 総務課長
25年7月 国税庁長官官房 福岡派遣 国税庁監察官
27年7月 八幡税務署 副署長
28年7月 福岡国税局 調査査察部 査察第三部門
統括国税査察官
30年7月 福岡国税局 調査査察部 査察管理課 課長
令和2年7月 熊本国税局 玉名税務署 署長
3年7月 久留米税務署 署長
4年7月 国税庁長官官房 福岡派遣 国税庁監督評価官
室長
5年7月 現職

きく人・長崎法人会 広報委員長
山田 晃

(取材日 令和5年8月25日)



■これまでの経歴(仕事、職歴など)を教えてください。

私の出身地は、長崎県の離島であります新上五島町というところ
です。人口が1万7千人ほどの離島で、自然が豊かな島として、観光客にも人気があり、東シナ海に沈む夕日は絶景です。また、世界文化遺産に登録されている教会も点在しており、観光スポットとしても魅力のある島です。特産品の五島うどん、かんころ餅などのほか、新鮮な魚介類も堪能できます。有名人としては、違う島ではありますが、五島列島出身の女優に川口春奈さんがいます。
現在、私の住まいは、福津市にございまして、既に子供たちも独立しまして、妻と住んでいます。
今回、長崎には単身で赴任することになります。人情味あふれる歴史とロマンの街長崎の生活を楽しみにしています。

私の経歴ですが、税務の職場に入り42年目になります。その間、査察部での勤務が18年間と最も長く、法人税事務が8年間となります。

長崎税務署の勤務は3回目となり、長崎県下の税務署勤務では、壱岐税務署の勤務経験があります。

■その中で特に印象に残っているお仕事はどのようなものがありますか。

先ほど、18年間の査察部での勤務経験があると申し上げましたが、やはり、査察部での勤務が最も印象深く、私が税務の職場でやって行ける自信を持たせてもらった部署でありました。

国税の査察部は、適正、公平な税務行政を担うための最後の砦と呼ばれ、一罰百戒を目的に、悪質な脱税者に対しては、刑事告発を行うところでもあります。強制調査(いわゆるガサ入れ)など、調査の過程においては、相当数の査察官が動員されますが、最終的な告発の判断は、担当査察官一人が行うこととなります。この査察部での経験がなければ、今の仕事を続けていなかっただけかもしれません。

■税務職員として心掛けておられ

ること、また、期待することはどのようなものでしょうか？

ここ数年で、税務を取り巻く環境は、急速に変化しています。

もちろんのことではあります。が、このような早い環境の変化に対応するため、より多くの情報に耳を傾けたり、環境の変化に応じた臨機応変な取り組みが迅速にできるような心掛けています。

その一方で、環境が変化しても変わらず持ち続けて行きたい信念



として、適正・公平な税務行政の実現、国民から信頼される組織職員でありたいと思つています。

■今年度の重点項目、今年力を入れておられること、在任期間中の抱負。

今事務年度、特に2つの重点項目に力を入れていきたいと思つます。

まず1点目ですが、国税庁では、令和8事務年度の全国内部事務の

センター化に向けて、その移行準備が進められています。福岡国税局管内として、令和5年7月から、長崎県下、一部の税務署の内部事務を集約処理する業務センター長崎分室がスタートしました。スムーズな移行に向けまして、より親切、丁寧な窓口対応や広報活動を行つて参りたいと思つます。

法人会の皆さまを始め、関係各所のご理解とご協力をお願いいたします。次に2点目ですが、いよ

いよインボイス制度が令和5年10月1日から開始されます。

スムーズな制度開始に向けまして、インボイス制度の説明会等を積極的に開催し、多くの事業者の方に制度を理解していただけるよう努めてまいります。

また、このインボイス制度につきましては、国税庁のホームページにも「インボイス制度の特設サイト」を設けていますので、是非ご覧いただきたいと思つます。

■長崎についてどのような印象をお持ちですか。

長崎税務署勤務が今回で3回目となるほか、親の実家が長崎市内にあります。

私が幼い頃、五島から長崎の祖母の家に行き、当時、市内にありました、浜屋、岡政、玉屋のデパートに連れて行つてもらうのを楽しみにしていました。また、昭和58年7月に長崎税務署に配属になり、税務の仕事のスタートを切つたのですが、前年に長崎大水害に遭つており、最初の仕事が、地下耐火書庫の書類の天日干しでし

た。当時の税務署は、魚の町にあ

り、翌年に現在の松が枝町に庁舎移転をした思い出の場所でありま

す。あれから40年が過ぎ、当時と比べますと長崎駅、旧県庁周辺を始め、市内の様相は大きく様変わりしました。それでも、異国情緒溢れる名所は、今も変わらないた

たずまいを残しており、懐かしい気持ちにさせてもらえる街で、勤務することになりました。

■ご趣味や休日の過ごし方

趣味はレザークラフト(革工芸)です。

職場の同僚の勧めで、8年ほど前から始めました。

自己流でやり始めましたので、なかなか上達しないのですが、完成間近かになりますと、時を忘れて没頭してしまい、完成した時の達成感と周りの人から、「すごくいい物ができたじゃないの」と褒められることが、面白さ、楽しさになっていると感じています。このことは、仕事にも通じるものがあるように感じています。休日も

特に予定がなければ、レザークラフトを続けていこうと思います。

■長崎法人会会員に向けてのメッセージをいただけますか。

長崎法人会におかれましては、森会長の強いリーダーシップのもと、「税のオピニオンリーダー」として、税知識の普及や納税意識の高揚を図るための啓発活動に熱心に取り組んでおられます。近年は、租税教育活動や地域に密着し



た社会貢献活動にも力を入れておられるほか、e-Taxの利用促進などにも積極的にご協力いただいております。

これらの取組は、いずれも意義深いものとして、改めて敬意と感謝の意を申し上げます。

長崎税務署といたしましても、法人会の様々な活動にできる限りのご協力をさせていただきたいと考えておりますので、よろしくお願いたします。

■本年10月から始まるインボイス制度につきまして、推進支援などがありましたら教えてください。

先程、申し上げましたとおり、令和5年10月1日から開始されますインボイス制度への取組を、本年度の重点事項の一つと考えております。

免税事業者からインボイス発行事業者になった場合に、納税額が売上税額の2割に軽減されるなどの支援措置もございます。詳しくは、チャットポット、国税庁ホームページなどを御利用いただければと思います。

税務署としましても、事業者の皆様が制度の内容を十分理解していただき、スムーズに開始できますよう、周知・広報に努めてまいりますので、引き続き御協力を賜りますよう、お願い申し上げます。



趣味のレザークラフト (革工芸)

長崎くんちに於ける「花」文化

くんち塾 松尾 小太郎

「庭見せ」と「庭先まわり」の祝儀

長崎くんちの「御花」とは、年当番の踊町や、その町の個人に送られるご祝儀のことである。「御花」は、10月3日におこなわれる「庭見せ」で個人や町がいただくものと、10月7日、8日、9日のくんち期間中（3ガ日という）、「庭先まわり」で、お店や個人宅から町が頂戴するものがある。

まず「庭見せ」だが、くんちに根柢や踊り子として出場する者へ親類縁者からお祝いの品が送られてくる。それらはすべて「御花」と呼ばれる。金封や品物につける熨斗紙などの表書きには、上部に「御花」下部に自分の名前を書き左肩に「何々様」と書く。

そして、「庭先まわり」でも重要な品となる「花」紙をつけるのが長崎くんちのならわしとなっている。花紙はほぼ正方形の角に水引を着けたもので表に大きく花の文字がある。この花紙の裏面に送り先と送り主の名前を書くのであるが統一された書式はなく、さまざまな書き方を見るようである。どのような書き方でもよいだろうが、私は、中央付近に「○○さん江」、やや左下に「□□より」と書くようにしている。

「呈上札」と「花」のしきたり

庭先まわりとは、その年の踊町が諏訪神社に奉納をすませて、その幸を市中の各家庭にお届けするものであり、踊りや囃子のさわりの部分を各家の前で演奏する。これを呈上といい「呈上札」なるものが届けられる。この呈上札には芸術品といえるような、町独特のデザインのものもある。

呈上の受け方にはしきたりがある。呈上を受けた家では、前に述べたように御祝儀を出すわけだが、その場で祝儀袋を渡すような無粋なことはしない。呈上を受けた時には例の花紙(裏には何々町、誰某と書く)だけを渡しておいて、3ガ日が終わって、日を置かずに踊町の事務所へご祝儀を届けるのである。

しかし、昨今はその場で渡す(「直花」ジキバナと呼ばれる)ところや踊町が2日前後に廻る花御札のときに渡すところが多くなっているようである。いろいろな事情で直花はしょうがないとしても、花御札が廻ってくるまで待つのはどうだろうか。

花は町が貰うのではなく、町へ差し上げるのだから堂々と持っていったらよいと思う。踊町も花御札時に店先などでいつまでも待た

ず、御花のお礼に来たのだと割り切っていたらいい。

このようなしきたりを私は美しいと思うが皆さんはどう思われるだろうか。

長崎くんちには、いろんなしきたりがあるけれども、ときとともて忘れ去られて合理主義で物事が進められていく。もう一度、見直して、よいものはつたえていきたいものである。

*長崎文献社 長崎遊学シリーズ6
長崎くんち塾 編著
「もってこーい」長崎くんち入門百科 より抜粋

【御花】は、どのくらい包めばいいのか？

庭先回りに来ていただいたとき、悩まれる方も多いのではないだろうか。踊り町当事者としては、『お気持ちで結構ですよ』とお伝えすることが多いのだが、各踊り町は2000～3000万円程度の予算でおくちを運営しているようであるので、コインではなく、せめてお札でいただければ誠にありがたい、というのが本音ではなかろうか。とはいっても、金額の多寡よりお気持ちがうれしいことに変わりはないことは間違いないので、あくまでも私の私見である。

広報委員会 委員長 山田 晃

令和5年 長崎くんち

寛永11年(1634年)より続く
長崎の秋の大祭が4年ぶりに復活!



国指定重要無形民俗文化財

令和5年10月◎雨天等による変更あり

7土 8日 9月・祝

長崎くんちとは

長崎の氏神「諏訪神社」の秋季大祭で、毎年10月7日から3日間、長崎の町を挙げて催されます。寛永11年(1634年)に、当時の太夫町(後に丸山町と寄合町になる)の高尾と音羽の兩人が、諏訪神社神前に謡曲「小舞」を奉納したことがはじまりといわれ、長崎ではこの年に「出島」埋築が着工され「眼鏡橋」が架けられています。

参考：長崎くんち赤本(呂紅)、「もってこーい」長崎くんち入門百科(長崎文献社)、長崎くんちの栞(長崎伝統芸能振興会)他

踊町とは

奉納踊を出す町のことで7年に一度当番が回ってきます。

傘鉾とは

踊町の行列の先頭に立つ町印のことです。

令和5年 長崎くんち踊場のご案内 雨天等変更あり 踊町順番及び予定時刻表

《前日》1日目 10月7日(土)朝

踊場	踊町	桶屋町	船大工町	栄町	本石灰町	丸山町	万屋町
1	諏訪神社	7:00	7:30	8:00	8:30	9:00	9:30
2	中央公園	8:10	8:40	9:10	9:40	10:10	10:40
3	お旅所	9:10	9:40	10:10	10:40	11:10	11:40
終了予定		9:40	10:10	10:40	11:10	11:40	12:10

※中央公園(前日)1日目8:10開始分はすべて招待席です。

《前日》1日目 10月7日(土)夕べ

踊場	踊町	桶屋町	船大工町	栄町	本石灰町	丸山町	万屋町
1	諏訪神社	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30
2	中央公園	17:10	17:40	18:10	18:40	19:10	19:40
終了予定		17:40	18:10	18:40	19:10	19:40	20:10

《中日》2日目 10月8日(日)朝

踊場	踊町	丸山町	本石灰町	桶屋町	船大工町	栄町	万屋町
1	八坂神社	7:00	7:30	8:00	8:30	9:00	9:30
2	中央公園	8:00	8:30	9:00	9:30	10:00	10:30
終了予定		8:30	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00

《後日》3日目 10月9日(月・祝)朝

踊場	踊町	丸山町	本石灰町	栄町	船大工町	桶屋町	万屋町
1	お旅所	7:00	7:30	8:00	8:30	9:00	9:30
2	諏訪神社	8:20	8:50	9:20	9:50	10:20	10:50
終了予定		8:50	9:20	9:50	10:20	10:50	11:20

※感染症対策等、各踊場のルールを守っていただきますようご協力をよろしくお願いいたします。

踊場ご案内

諏訪神社 くんち踊馬場
さじき運営委員会
(諏訪神社踊馬場横)

☎ 095-821-8596・095-821-7075
<http://www.kunchi-sajiki.com/>
観覧券 ●マス席[S・A・B・C]有料
日 時 ●7日(土)午前7時より
7日(土)午後4時より
9日(月・祝)午前8時20分より

お旅所 元船町お旅所
さじき運営委員会
(事務所開設 7月18日)

☎ 095-823-9073・095-823-9070
<http://kunchi-motofuna.com/>
観覧券 ●マス席[S・A・B]有料
日 時 ●7日(土)午前9時10分より
7日(土)午後4時より
9日(月・祝)午前7時より

八坂神社 さじき運営委員会

(事務所開設 6月5日)
☎ 095-822-6750
<https://kunchi-yasaka.com/>
観覧券 ●マス席[S・A・B]有料
日 時 ●8日(日)午前7時より

中央公園

(長崎商工会議所内 長崎伝統芸能振興会)
☎ 095-822-0111
<https://nagasaki-kunchi.com/>
観覧券 ●[指定席・自由席]有料・招待
日 時 ●7日(土)午前8時10分より(招待のみ)
7日(土)午後5時10分より
8日(日)午前8時より

【問合せ先】長崎伝統芸能振興会

(長崎商工会議所 業務部内)

長崎市桜町 4-1 TEL 095-822-0111



◀詳しくは左記のQRコード
よりご覧ください。

(長崎伝統芸能振興会 HP)

令和5年 踊町紹介

傘 鉦



おけ や まち 桶屋町 本踊《ほんおどり》



藤間金彌師匠の振付指導のもと、藤間流藤栄会の門下生と町内の子供たちが舞い踊る。
諏訪大祭の幕明けとして神官と巫女の踊りで奉納踊り一番町を務める。
鎖国時代の長崎に象が上陸したことに由来し、子供たちが象を引き連れて登場する。
毎回自由な趣向をこらした踊りと「からくり仕掛けの白象とオランダ人」の傘鉦に注目。

傘 鉦



ふな だい く まち 船大工町 川船《かわふね》



傘鉦は、檜板葺屋根の上に乗式具。全踊町の傘鉦では唯一輪がない。
川船は、船頭の綱打ちの所作と根曳衆20人による勇壮な船回しが見もの。
また、演じる場面で異なる囃子の音を楽しんでいただきたい。
根曳衆の衣裳に描かれた裾模様の波が激流にも見える躍動感にも注目。
日常の平和と平穏無事であることに感謝の念を抱き、神人も和して楽しむ境地「神人和楽」での奉納を通して元気と明るさを共有していただきたい。

傘 鉦



さかえ まち 栄町 阿蘭陀万歳《おらんだまんざい》



「阿蘭陀万歳」は、長崎に漂着したオランダ人が生計を立てるため、正月の祝儀に回る際に、覚えた万歳を披露するストーリー。
日本舞踊をベースに華やかさと異国情緒あふれる踊りが特徴。
教会から鳴り響く鐘の音に、故国を思い出し望郷の念に駆られてしまう姿も盛り込んでいる。
花柳寿女太郎さん、花柳太香寿郎さんの指導の下、「万歳」と「才歳」のユーモラスな掛け合いが見どころ。

令和5年 踊町紹介



本石灰町 御朱印船《ごしゅいんせん》



安土桃山から江戸初期にかけて活躍した、本石灰町ゆかりの貿易商である荒木宗太郎が貿易先の安南(ベトナム)の王女アニオーをめぐり、長崎港に入ってくる設定。
町内の子どもたちの先曳(さきびき)が「アニオー行列」として豪華絢爛な輿入れを再現している。
2回転半の豪快な御朱印船の船回しと、軽快な龍囃子(じゃばやし)に合わせ「静と動」のメリハリを強調する動きも見もの。



丸山町 本踊《ほんおどり》



かつて日本三大花街の一つと称された丸山はおもてなしの町として栄え、その中心が丸山芸妓で今は長崎検番によって受け継がれている。
丸山町は長崎検番の芸妓衆による玄人の踊りを奉納し粋で艶のある舞で観客を魅了する。
演目は「うかれ唐人」。
長崎検番発祥であるこの踊りは、花街丸山で芸妓衆と阿茶(唐人の敬称)さんが優雅に戯れる様子に往時を偲ばせるだろう。
新調したシャギリ衆の衣装も注目である。



万屋町 鯨の潮吹き《くじらのしおふき》



江戸時代の古式捕鯨の様子を魚問屋の町として栄えていた万屋町が表現している。
5隻の捕鯨船に続いて約2トンの鯨(セキジラ)が姿を現し、荒海を舞台に勇壮な「捕鯨ドラマ」を繰り広げる。
町内の子どもが務める船頭の勇唄で幕を開ける。
「ヨッシリヨイサ」の掛け声のなか、勢いよく吹き出す潮(水)で、ずぶ濡れになりながら18人の根曳(ねびき)衆が必死の形相で大きな鯨を引き回す姿が最大の見せ場である。



シリーズ 「よそもん」による長崎再考

大地が生んだ多様性 “鳥の目”と遠眼鏡は必需品

長崎文化放送・代表取締役社長 大西 弘美

◎プロフィール

- 昭和35年7月4日 生まれ
- 昭和59年3月 東京大学 教養学部教養学科 卒業
- " 4月 (株)朝日新聞社 入社
- 平成20年11月 デジタルメディア本部長
- " 21年9月 朝日インタラクティブ(株)出向
代表取締役社長
- " 23年9月 (株)朝日新聞社 役員待遇デジタルビジネス
担当兼コンテンツ事業本部長
- " 24年6月 取締役デジタル事業担当
- " 25年6月 マサチューセッツ工科大学メディアラボへ派遣
- " 7月 (株)テレビ朝日出向 営業局エグゼクティブ・マネージャー
- " 9月 (株)朝日新聞社執行役員 デジタル・国際担当
- 令和3年4月 常務執行役員 東京本社代表/技術統括
(CTO)/情報技術/国際担当
- " 4年4月 常務執行役員 技術統括(CTO)/国際担当
- " 6月 長崎文化放送(株)出向 顧問
長崎文化放送(株)常務取締役(デジタル戦略担当)
- " 5年6月 長崎文化放送(株)代表取締役社長 (経営
統括・技術担当)

「山が近すぎる…」
JR特急列車が浦上のトンネルを抜け、車窓に広がる風景を目にした私が最初に感じたのがこの言葉でした。

千葉県出身。関東平野の東京湾に面したエリアで生まれ育った私にとつて、原風景は大きな平野。山はそのほるか彼方に、大地を遠巻きに囲んで存在するものでした。そしてその山々に降った水を集めた大河が流れる。北の筑波山、上毛の山並みは空気が澄んだ冬の日にのぞめることが多く、キーンと身の引き締まる日の象徴。そして何よりも南西にのぞむ富士山はランドマークであり、朝の通勤列車が鉄橋をわたるときに見えれば「よっしゃ、きょうはがんばろう」

と思い、高速道路から雪を頂いた姿が見えれば「きょうは得した気分」になるものでした。

振り返ってみれば、今まで仕事で暮らしたことのある土地は国内外含め、平地ばかり。翻つて「すり鉢状の」と表現される長崎市中心部の地形。こんなに山との距離が近いところで暮らすのは初めてです。

◇あなたにとつてのランドマークは？

私にとつての富士山にあたるランドマークは長崎の人にとつてはどこなだろう。それが次にわいてきた疑問でした。心の中の原風景は人々にどんな影響を与えているのか。

『風土とは単なる自然環境ではなくして人間の精神構造の中に刻みこまれた自己了解の仕方に他ならない。』と和辻哲郎は「風土」の中で書いています。

長崎市中心部でいえば、やはり稲佐山なのでしょう。テレビ局で仕事をするものにとつて、電波を中継するアンテナ塔は重要です。ここ長崎では民放、NHKとも県内最大の中継局は稲佐山の上



稲佐山のテレビ塔

に建っています。

ここで暮らすにつれ、「今朝も稲佐山のテレビ塔がクッキリ見える。いい天気だ」とか、「きょうは山の上半分がけぶって見えないなあ」などと、確認するのが日課になりました。

ただ、富士山のように広く県内の人が目にするランドマークはこの地にはありません。北アルプスのような急峻な山はないものの、大小の山が広がる長崎県。私どもテレビ局も、先にふれた稲佐山のテレビ塔だけでは県内全域に電波を飛ばすことは不可能です。壱岐や五島の島々は言うに及ばず、長崎市内だけをとつても、山影の住宅地などのために小規模中継局が不可欠。長崎県は必要とするテレビ塔の多さでは全国で五本の指に入る規模です。

山を越えたら見えるものが違う。あなたにとつての日々のランドマークは何でしょう。

◇絶対的中心がない

長崎市が県庁所在地でありながら、必ずしも絶対的な中心ではないように思えます。複数の藩+天領という歴史背景だけでなく、この自然障壁が一役買っているでしょう。雲仙火山を中心とした島原、佐世保の九十九島やハウステンボス、平戸、松浦：観光光が分散して一度では回り切れません。原爆という悲しい歴史と平和への思いの象徴でもある長崎市がある一方で、歴史的にも海防の要所である県北の現実もある。これらの多様性は住んでみるまで分からないものでした。実は県外の間にはあまり知られていないのではないのでしょうか。この1年間、関東から遊びにくる友人たちと、「二泊三日の週末で市内とハウステンボスと軍艦島と：」「いや、それ無理だから」という会話を何度繰り返したのでしょうか。

◇魚売り場ではスマホ必携

大地の多様性は一次産品の豊かさにも表れています。長崎にきてすぐに「捕れる魚種

の多さで日本一」であることを知りました。東に浅めの有明海、南東に水深の変化の大きい橋湾、西にはストンと深い海につながる東シナ海、そして北には玄海。海面の上だけでなく取り巻く海にも多様性があるのだから、魚種が多様なもうなずけます。仕事帰りに寄ったスーパーの鮮魚コーナーでは「ヤズ」、「アラカブ」、「スマガツオ」など関東では聞いたことのない名前が並びます。そのたびにスマホで検索して、食べ方と合わせて確認。買い物にはスマホが必携です。魚の名は知っていても関東では小売りにはめったに並ばないものも多く、細長いアカヤガラがまるごとトレーにパックされて並んでいたのには目を見張りました。社内にも「料理はそんなに得意じゃないけど、タチウオはおろせませす」という社



関東ではお目にかかれないアカカマとハガツオの刺身

員がいて、さすがお魚県と感心したほです。

◇ちゃんぽんだけでなく

八百屋や産直店めぐりも週末の楽しみです。料理が趣味のようなものなので、諫早や島原のイチジクでタルトを焼き、新シヨウガヤキユウリでシヨウガ漬けやピクルスなどの保存食を作る。東京での保存食づくりは流通網にのつてはるばるやってきた野菜や果物で作る、いわば遊び。ここでは旬に手ごろな値段で大量に出回るから保存食にするという本来の形だなど思いながら週末の時間を使っています。

昔ながらの農産物に加え、私に気になっているのは国産レモンやライム。防カビ剤を使っていないので皮まで安心して使えます。その他の柑橘類も豊富、アボカドも作っている。海産物で白身魚に強いことも考えると、メキシコ料理などにもむいていいるのでは？ペルー発祥のセビーチェという白身魚のマリネは南米一帯で食べられていて、ライム、トマトを使ったサルサ（ソース）を自宅で作りメキシコ風セビーチェに。ちゃんぽんや角煮だけでなく、これから付加価値をつけられそうな農産品を



地元産品でメキシコ風セビーチェを作ってみた

使って、もっと新しい地域としての看板メニュー開発をしたらいいのと思うこのごろです。

◇トンネルを越えて、遠くを見る

昨年開通した西九州新幹線はトンネルに続くトンネル。長崎市内からはトンネルを通らないと主要ルートではどこへも行けません。開かれているのは海へだけ。外からは入るが、勝手に国内の他地域へは行けない。かつて管理しやすい中継貿易拠点として選んだだけのことはあります。低山に囲まれた土地はどこか心地よくもある。でもそれに安住してしまうのか。せっかく域内の多様性をもっている長崎県だからこそ、トンネルを抜けて、そしてかつてのカピタンたちのように遠眼鏡も使って、そして鳥の目のように全体や外も俯瞰しながら、この地で仕事をしたいと思っています。



代表取締役社長

松尾慶子

会社紹介

第142号



長崎の感動する中華料理店

寶來軒

ほう らい けん

「祖父母の時代」

弊社、株式会社 龍井(りゅうせい)、店舗名 寶來軒は昭和20年新地中華街にて中華料理店を開店しました。初代社長 陳依份(祖父)は、遡ること昭和初期に両親と2代目社長の妻、二妹と中国福建省の龍井村からはるばる海を越えて来日しました。株式会社 龍井は出身地名からの由来であります。来日当初は中華菓子店を営んでおりました。祖父はお菓子作りには全く興味がなく、菓子作りは妻に任せ、各地を転々と渡り、遠くは四国まで料理の修行に行きました。そのうち長崎に戻り、中華街の料理店を転々とします。そしてどなたかのご紹介で長崎市の料亭○○様の厨房に料理人として、迎えてくださいました。時には祖母も皿洗いを手伝いに行っていたそうです。中国人である祖父に親切にしてくださいましたお父さまには格別の思いを抱いていました。お世話になったお礼に、中華式提灯を寄贈しました。

そして昭和20年の開店当初へ話は戻ります。毎日開店と同時にお客様が来店され、材料がなくなったら閉店するという毎日でした。戦後とあって、食材の調達は大変な苦勞であったようです。特に砂糖は大変高価なものでしたから、保管する倉庫には鍵をかけるほどでした。ちなみに、当店のちゃんぽんの由来は、料理の肉や野菜の

切れっ端を小さく切り、島原のうどんを使用して什錦湯麵(ミツクススープ麵)を作ったのが後のちゃんぽんとなりました。更に時短料理として考えたのが皿うどん細麵です。

しかもあんがよく絡むよう極細麵がマスト。当時極細にできる製麵機はなく、新地の○○製麵所様の協力の元、料理人仲間と共に試行錯誤してやっとの思いで完成した極細麵でした。ちゃんぽん麵と極細麵の取引先は、一所一筋です。次第に料理の幅も広がり、大手企業の宴会が毎日入るようになりました。

そして昭和42年現店舗の寶來軒を開店しました。ご存知の方もいらっしゃると思いますが、新地に宝來軒がありましたから、屋号には別館がついておりました。平成27年に新地宝來軒を統合し、令和元年より寶來軒となりました。開店当初は3階建て、後に5階建てとなり、5階建てになる際、神前結婚式場を拡張し、写真スタ

ジオまで完備しました。外部から神主やプロのカメラマンをお呼びして、巫女は代々身内でこなし、私も経験しました。昭和50年前後は、大きなホテルが多くなかった時代でしたから、年間100組以上、1日最高8組もの結婚披露宴が行われていた日もあります。今ではホテルにチャペルがあるのは普通ですが、当時としてはこの発想は、まさに現代でいうイノベーションであります。

また、3階和室大広間の舞台の上には、日本式提灯をぶらさげ、料亭○○様への憧れと感謝の思いが込められていると聞きました。開店お披露目会にもお父さまが駆けつけてくださり、誰よりも喜んでくれたそうです。



▲三階和室大広間



▲神前式場

▼写真室



「母の時代」
 祖父母の時代を経て、平成5年より3代目大原賢子が社長に就任しました。まず着手したのは、大改装でした。宴会と食堂の2つの入口を1つにし、3階和室大広間を洋室にしました。これからは椅子席のニーズが高まると予想したのは的中しました。下火であった結婚披露宴が毎月数組、団体予約や立食パーティーなども、予約が入るようになりました。

また、大改装と同時に、台湾出身のシェフを料理長とし、全ての料理を総入れ替えしました。それまで主たる調味料は酒・砂糖・醤油だったものが、砵盤の目のように並ぶ調味料や手作りのたれを揃え、現在の料理の土台となりました。



▼平成時代レストラン

▲昭和時代食堂



こうして宴会やアラカルトメニューの一新により売上が伸び、利益を貯めては、全ての個室の改装を次々と着手していきました。そして1階の段差を解消し、厨房とレストラン・ロビーがバリアフリーとなる第二の大改装が集大成となりました。

「4代目」

平成29年、母より引き継ぎ社長に就任いたしました。幼少の頃は、宴会後の燗瓶を集めたり、小学生の頃は、コースの果物を母と用意したりと、母の背中を見て育ってきました。結婚後は転勤の期間中は専業主婦でした。長崎に戻ってきた時には、厨房も手伝い、揚げパンや角煮用の饅頭製造も手伝っていた時期もありました。

社長になるとは思っておらず、一時は店を離れ、40歳にして外資系保険会社に勤務しました。5年半だけでしたが、お客様に支えられ、上司や先輩方から日々鍛われました。

さて、就任直後は何をしたら良いかかわからず、ビジネススクールに通いました。そこでの学びは、その後の様々な経営判断をする指針となりました。過去にない新しい仕組みへの決断は、スクールでの学びのお蔭です。まず令和元年(2年)に、日本橋三越の長崎展での茶屋出展、熊本祭の祭りアイランド九州での皿うどん販売など、店

舗外での催事に参加させていただきました。準備から大変な作業でしたが、とても良い経験となりました。

そうした中の突然の新型コロナウイルス感染拡大による、経営改革の決断にも繋がります。幸いそれまでテイクアウト需要があったため、テイクアウト限定営業の移行はスムーズでした。第一波があつた令和2年4月の1週目にすぐさま移行しました。調理をする数名が店に残り、他の社員は手分けして、テイクアウトメニューのポスティングをしました。またある団体の定期発行冊子にメニューを差込み、一気に認知拡大を実現できました。お陰様で翌月の母の日は、例年のレストラン売上に並ぶ勢いでした。

次の改革は、病院や企業への弁当販売を開始し、多い時は1か所100個の受注がありました。そしてまたここからも、お弁当販売から関連して、次に繋がったのは、修学旅行の予約です。旅行代理店からコロナで個食提供の問合せがありました。そこで、料理をお弁当にし、皿うどんは、出来立てを一人ずつ配膳することで個食提供を実現しました。そうすると1年目は10校でしたが、年々増え今年は31校2500名のご予約をいただいています。有難いことに、校長先生が移動された学校で、当店の食事を希望されるという事例も

あり、年々増加している要因の1つでもあります。

コロナ5類移行、お客様はまた戻ってきてくださっています。今後の寶來軒の課題は、感動する中華料理店として、料理とサービスにどこまで拘ることができるかです。料理のたれ1つから手作りに拘り、お客様に気持ち良いサービス提供がどこまで可能なか。観光地ながら地元や常連のお客様が8割です。観光客の方にも、地元の方やタクシードライバーさんが紹介してくださっています。また有難いことに、滞在期間中2度の来店、昼と夜の1日2度来店される観光客もいらつしやるほど。全世代から好まれる今の味は、確立されたブランドです。サービスも小さなお子様連れからご年配の方まで、可能な限りコミュニケーションをとることを心がけています。

今後料理の合理的量産化、サービスのIT化は必然となる時代です。また労働基準法・社会保険料や税金の改正・最低賃金の向上など、経営にまつわる様々な荒波が押し寄せています。この荒波を越えられる経営者でいられるよう、日々勉強の毎日であります。

地元長崎に受け入れていただいた御恩を忘れずに、100年企業を目標に、経営改革実行中です。

長崎の歌あれこれ

〈その34〉

最終回

長崎歌謡史研究家

宮川 密義

☆でんでらりゅうが出てくる？

長崎地方を中心に古くから歌われたわらべ唄に、^へデンデラリュウが出て来るばってん／ウが

③

デンデラリュウが出てこんけん／こんこられんけんこられられんけんこらんこんと歌う「でんでらりゅう」がある。

起源も意味もはっきりしないが、それぞれの地方にアレンジされて

秘曲・珍曲・話題曲

歌い継がれ、全国に広まった。小学校の音楽教材にも採用され、ボーイスカウト

のキャンペーンファイヤーで輪唱するなど人気を集めた。

起源も意味も不明のわらべ唄

「でんでらりゅう」全国で話題に

昭和52年、大阪で屋台を開きながらラジオにも出演していた「屋台のおっちゃん」こと前田良一が「デンデラリュウ」というレコードを出し、話題を集めた。冒頭でこの歌を速いテンポで歌った後、^へ先生が勝手にしゃべった

一気に高まった。レコード発売の頃、大阪のラジオ局がこの歌のルーツ探しを始め、長崎でもNHKが全国放送で取り上げて話題を集めた。その時寄せられた情報は次のように様々だった。

☆囚人の歌ではくなど諸説

「祖父が囚人の歌だと言っていた」とか「刑務所から早く出たい気持ちを表現したのでは」「子供るとき、勉強中に誘いに来た友達にこの歌で返事をしていた」「ジャケンやお手玉、セツセツセなど遊びをするときに歌った」「隠れキリシタンの歌では？」

などの情報が寄せられた。特に「出られるならば」という願望を方

言で「出んでらりゅうば」と歌ったという説が強まり、最近では題名も「でんでらりゅうば」の表記が多くなっている。

☆「でんでら童が」の絵本も

平成7年には、幼児から小学校中学年向け絵本「でんでら童がでてきたよ」(小野里宴・作、伊藤英一・絵、理論社)が出ている。「でんでらりゅうってどんな童？」を

テーマに、留守番の女の子が書いた絵から飛び出た童の話だった。その他、さだまさしの「がんばらんば」やZINMの「長崎のわら

べ歌」、CMなどにも使われた。

☆パロディ・ソング登場

クール・ファイブのデビュー曲「長崎は今日も雨だった」のパロディ・ソング「長崎の今日は晴れだった」(左の写真)が平成17年に発売された。歌っているのは前川清のそっくりさんで、茨城県出身のものまねタレント後川清と、元クール・ファイブのメンバー、宮本悦朗と小林正樹も加わった「ホットファイブ」。

「長崎の今日は晴れだった」

歌詞は「雨だった」の雰囲気のをぞかせながら最後に「あゝ長崎の今日は晴れだった」と結ぶ。



曲は元歌と同じ彩木雅夫。全体のイメージは元歌とは少し違うが、ラストは同じムード。CDの解説には「元

クール・ファイブの小林、宮本に前川清のそっくりエンターティナーの後川との爆笑ショーユニット…」と書かれていた。



↑レコード表紙
←前田良一



る／生徒はみんな眠つとる／みんなが勉強 やる気になつたら／今度は先生が眠つとると、カントリー調のアップテンポで展開する社会風刺ソングだった。近くの公園で砂遊びの児童が歌っているのを聴いて関心を持ち、尋ねてみると母親が長崎出身で長崎の歌と分かり、新曲の中に取り入れた。

これを機に長崎はもとより全国的にこのわらべ唄に関心が

奈留高校に大物歌手と作詞家の愛唱歌と校歌

県立奈留高校は昭和40年に五島高校の分校として発足したが、校歌は本校のもので馴染みが薄く、奈留とは関係ない歌詞だった。

昭和49年、奈留分校の女子生徒の1人がラジオの深夜番組に「校歌を作って…」と投書したことが縁で、人気歌手と大物作詞家から愛唱歌と校歌がプレゼントされた。

☆ユーミンから「瞳を閉じて」
まず、シンガーソングライターユーミンこと荒井由実(現・松任谷由美)から寄せられた。

「風がやんだら沖まで船を出そう／手紙を入れたガラスびんをもつて」に始まる「瞳を閉じて」。



「瞳を閉じて」の歌碑と荒井由実



ち歌として49年に東芝からレコードも出たが、奈留高校では校歌に適切か検討のすえ、愛唱歌として歌い継ぐことにした。

この話題がラジオで取り上げられて全国的に話題を集め、昭和63年には学校の庭園に「ユーミンの歌碑」が造られ、ユーミンも出席して感動的な除幕式が行われた。

☆校歌は石本美由起氏から
校歌は大物作詞家、石本美由起氏から昭和51年に贈られた。石本氏も奈留分校の生徒がラジオで訴えているのを聴いてすぐ作詞。

大島の豊かな自然にふれて

谷村新司が「マカリイ」

平成20年12月に還暦を迎えた谷村新司が昭和55年、歴史的名曲として評価された「昂」のアンサーソング制作を模索中、同年5月に初めて訪れた西海市大島町の豊かな自然や満天の星空にふれて、新曲



マカリイ 谷村新司

谷村新司が西海市大島町の自然を歌った「マカリイ」のCD表紙

／舟に命を与える人がいて／舟を導く人が伝えること ※ヨロー、混声合唱団を含む総勢75名のオーケストラをバックに



「マカリイ」が誕生する。

「マカリイ」はハワイ語で「星の航海師」の意味。大きな島に生まれ海に抱かれてきた／幾億の星達にいつも抱かれてきた



石本美由起氏

取材の縁で交友していた筆者(宮川)を經由NBCの深町一朗氏に

作曲を依頼し完成。奈留高校に送り届け、はたたくましくしづきが躍る／海は果てないみどりの庭だ／に始まる校歌が誕生した。大物といわれる人の愛唱歌と校歌を2つも歌い継いでいる学校は珍しい。

「長崎のザボン売り」で作詞家デビューして以来、長崎をテーマに29曲もレコードにしており、その

歌いあげた。

同年11月には大島町でも地元の子供たちと一緒に熱唱していた。

異動の季節は送別の歌に

対馬に70年近くも歌い継がれている歌がある。昭和29年に永田とよ子の歌で出た「対馬の娘」(西条八十・作詞、古賀政男・作曲)。

昭和27年に韓国の李承晩大統領が日本漁船を閉め出す「李ライン」を設定、漁業界にとっては「恐怖の李ライン」として死活問題に。



この李ラインをテーマに青木光一の歌で「月の朝鮮海峡」が出た。その片面に李

ラインの海に向かう恋人を案じる女性を歌った「対馬の娘」が入った。船の小縁に片袖かけて／あなた今度はいつ帰る／に始まるこの歌は、対馬を代表する歌として親しまれ、人事異動の季節には送別の歌として歌われてきた。昭和35年には対馬観光連盟が島倉千代子の歌で、平成7年には対馬総町村組合が香西かおりの歌で対馬のイメージアップを図った。

←島倉千代子盤の表紙

登録するかお悩みの方



- インボイスを発行するためには、インボイス発行事業者の登録申請が必要です。
登録すると課税事業者となり消費税の申告が必要です。
- 登録は任意ですので、ご自身の事業実態に合わせて、登録をご検討ください。
- 売上先が一般消費者や免税事業者等である場合には、インボイスの交付を求められることはありません。
- ご検討に当たっては、下記特設サイト内に掲載されている基本項目チェックシートや説明会動画等をご活用ください。
- 登録申請手続を行う場合は、早期に登録通知を受けることができるe-Taxをご利用ください。

インボイス発行事業者の登録がお済みの方



- 取引先と、登録を受けた旨やインボイスの交付方法等を共有し、制度開始に向けて、準備を行いましょう。
- インボイスは、請求書、領収書など名称は問いません。また、電子データでの提供や、手書きでの交付も可能です。
- インボイスの写しの保存は、コピーに限られません。電子データや一覧表形式、ジャーナル、複写式の控えなども認められます。
- 仕入先がインボイス発行事業者の登録を受けるかどうか事前に確認し、必要に応じて仕入先とも相談しましょう。

インボイス制度について詳しく知りたい方



国税庁HPの「インボイス制度特設サイト」に制度の概要やQ&A、申請手続に関する情報を掲載しています。

特設サイト



インボイス制度についての一般的なお問い合わせ先



インボイス
コールセンター **0120-205-553** (無料)
9:00~17:00 (土日祝除く)

※ 個別の相談は所轄の税務署へ事前予約をお願いします。

「インボイス制度に関する相談窓口一覧表」に、補助金、取引上のお悩み、経営など、各種ご相談先をまとめておりますので、ぜひご活用ください。

相談窓口一覧表



事業者のみなさま

消費税の

インボイス制度

令和5年10月 **スタート**



インボイス制度に向けてのご準備を

説明会開催

オンライン説明会や
税務署での説明会・
登録要否相談会をご
案内しております。

説明会日程



新たな負担 軽減措置

税負担・事務負担の
軽減措置があります。

令和5年度税制改正関係
(インボイス関連)



補助金などの 支援策も

IT導入補助金・小規
模事業者持続化補助
金などの支援策があ
ります。

中小企業庁
リーフレット



事務局だより

7.8.9月決算期別法人税等説明会
(6月21日)税務研修会 (3回シリーズ) (1)
(7月5日)税制改正研修会
(7月21日)青年部社会貢献事業
(8月5日)

会務日誌 (令和5年7月～8月)

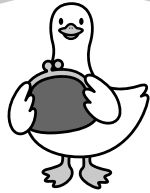
会議・事業名	開催月日	参加人員	テーマ・事業内容
税務研修会 (3回シリーズ) (第3回)	5. 7.19	33	テーマ: 決算書の見方 講師: 小崎 覚 税理士
税制改正研修会	7.21	37	令和5年度税制改正のあらまし 講師: 小山 翔 税理士
税務研修会 (8回シリーズ) (1)	7.26	44	テーマ: 法人税の仕組み (1) 講師: 黒板 直人 税理士
長崎間税会地方公営企業消費税講習会	7.28	8	地方公共団体や公共・公益法人等の消費税 講師: 長崎税務署担当官
税務研修会 (8回シリーズ) (2)	8. 2	41	テーマ: 法人税の仕組み (2) 講師: 黒板 直人 税理士
青年部会社会貢献事業	8. 5	53	LET's Go 社会科見学 陸上自衛隊おおむら
税務研修会 (8回シリーズ) (3)	8. 9		テーマ: 加算と減算 講師: 黒板 直人 税理士 (台風6号接近の為中止)
長崎間税会理事会 (第2回)	8.10	31	新規会員加入勧奨推進状況について 他
青年部会会員研修委員会 (第1回)	8.17	10	研修会・忘年会について、新春公開講演会について 他
青年部会総務・広報合同委員会 (第1回)	8.18	7	会員増強について、全国青年の集い「山形大会」について 他
税務研修会 (8回シリーズ) (4)	8.21	40	テーマ: 減価償却 講師: 黒板 直人 税理士
組織委員会 (第1回)	8.22	13	令和4年度会員増強運動実績、令和5年度会員増強計画について 他
総務委員会 (第2回)	8.23	8	第2回理事会運営、組織・厚生合同決起大会開催について
事業研修委員会 (第1回)	8.24	8	令和4年度研修事業実績、令和5年度研修事業計画 他
税務研修会 (8回シリーズ) (5)	8.30	48	テーマ: 役員賞与 講師: 黒板 直人 税理士
正副会長・総務委員長と長崎税務署との意見交換会	8.31	12	国税当局と法人会との連携・協調について 他

第172号 令和5年10月1日発行
発行所 (公社)長崎法人会事務局
長崎市桜町5番3号

TEL 095-825-8091 FAX 095-828-0419
https://www.n-houjinkai.or.jp
E-mail: info@n-houjinkai.or.jp

法人会会員企業にお勤めの方は、おひとり様からでも集団扱の割安な保険料でご加入いただけます。

がんを含む
病気や
ケガの
備えに



手軽に備える医療保険



●契約年齢●
0歳～
満85歳まで

※ご契約内容により異なります。



心配な
「がん」の
備えに

「生きる」を創る
がん保険

WINGS

必要な保障だけ手軽に備える、自由に選べる医療保険

治療費と諸経費に備える基本保障に加えて、
特約で三大疾病^(※1)への備えも

▼基本プラン 保険期間

月額保障 治療費	病気・ケガによって、つぎのいずれかに該当したとき	いずれかに該当した月ごとに1回	終身
	入院 ^{(4か月型^(※2))} 入院をしたとき	同月内に複数の支払事由に該当した場合でも、重複してお支払いしません。	
月額保障 治療費	入院中の手術 ^(月数無制限) 入院中に手術を受けたとき	外来手術のみに 該当した月の場合	終身
	放射線治療 ^(月数無制限) 放射線治療を受けたとき		
月額保障 治療費	外来手術 ^(月数無制限) 外来によって手術を受けたとき	1日につき5,000円	終身
	疾病入院給付金 災害入院給付金	1日につき5,000円	
諸経費	入院・手術・放射線治療の前後に、病気・ケガの治療を目的とする通院をしたとき	1日につき5,000円 往診、訪問診療、オンライン診療 および電話診療も保障	

ニーズに応じて付加できます。

三大疾病保険料払込免除特約^(※1)
(上皮内新生物保障特約付き) 免除事由に該当したとき以後の
保険料はいただきません(保障は継続します)

(※1)がん(悪性新生物)、心疾患、脳血管疾患 (※2)支払事由のうち、入院のみに該当した月は、1回の入院についての治療給付金をお支払いする月数に限度(4か月)があります。また、治療給付金の支払限度の型は、1か月型をお選びいただくこともできます。(※3)ご希望により、取り外すことができます。△三大疾病保険料払込免除特約のがん(悪性新生物)・上皮内新生物の保障開始まで、3か月の待ち期間(保障されない期間)があります。※ご希望により、記載以外の給付金額の設定などができます。

月払保険料例 集団扱

保険料払込期間:終身 治療給付金の支払限度の型:4か月型
<三大疾病保険料払込免除特約(上皮内新生物保障特約)>付き
<手術・放射線治療不担保特約>なし <入院給付金不担保特約>なし
<健康祝金特約>なし 定額タイプ

契約日の満年齢	20歳	30歳	40歳	50歳
男性	2,566円	3,296円	4,855円	8,285円
女性	3,060円	3,961円	4,590円	6,685円

2023年9月19日現在

幅広い保障で経済的負担をサポートするがん保険

治療前の検査から治療後の外見ケアまで
幅広い保障でしっかり備えることができます。

▼治療前の保障 保険期間

精密検査	要精検後精密検査 給付金 ^(※4)	検診ごとに1年に1回 2万円	(※5) 10年満期
------	---------------------------------	----------------	---------------

▼治療中の保障

診断	診断給付金	一時金として がん 50万円 上皮内新生物 5万円	終身 ^(※7)
	特定診断給付金 ^(※6)	一時金として がん 50万円	
	複数回診断給付金	1回につき がん 50万円 上皮内新生物 5万円	
入院	入院給付金	1日につき 10,000円	終身 ^(※7)
通院	通院給付金	1日につき 10,000円	
治療	治療給付金	受けた月ごと 10万円 ホルモン剤治療 のみの場合 5万円	(※5) 10年満期
	特定保険外診療 給付金 ^(※6) (※8)	受けた月ごと 50万円	
	がんゲノムプロファイ リング検査給付金 ^(※6)	受けた月ごと 10万円	
先進医療・ 患者申出療養	がん先進医療・ 患者申出療養給付金 ^(※6)	自己負担額と同額(通算2,000万円まで)	(※5) 10年満期
	がん先進医療・ 患者申出療養一時金 ^(※6)	一時金として1年に1回 15万円	

さらにニーズにあわせて特約を付加して、保障を強化

外見ケア	(外見ケア特約)	①顔・頭部の手術②手足の切断術 頭皮の脱毛症状	(※5)
	外見ケア給付金 ^(※6)	①②各1回ずつ 20万円 1回限り 10万円	(※5) 10年満期

特定保険料払込免除特約^(※6) 免除事由に該当したとき以後の
保険料はいただきません(保障は継続します)

(※4)所定のがんの検診を受診し、医師の要精密検査の判定により精密検査を受けた
ときにお支払いします。(※5)所定の年齢まで10年ごとに更新があります。(※6)上
皮内新生物は、保障の対象外です。(※7)治療給付金(がん治療保障特約)は、保険期
間10年をお選びいただくこともできます。(※8)がん診療連携拠点病院等におい
て、公的医療保険制度の対象とならない所定の手術・放射線治療・抗がん剤治療・ホル
モン剤治療を受けたときにお支払いします。△保障の開始まで2か月の待ち期間(保
障されない期間)があります。ただし、告知日から3か月を経過していない場合には告
知日から3か月となります。※[責任開始期に関する特約]を付加しない場合です。[責
任開始期に関する特約]を付加する場合は、「注意喚起情報」をご確認ください。※ご
希望により、記載以外の給付金額の設定などができます。

月払保険料例 集団扱

解約払戻金なしタイプ 保険料払込期間:保険期間と同一
<外見ケア特約><特定保険料払込免除特約>付き 定額タイプ

契約日の満年齢	20歳	30歳	40歳	50歳
男性	2,833円	3,904円	5,702円	8,663円
女性	3,133円	4,255円	5,883円	7,112円

※更新後の保険料は更新時の年齢・保険料率によって決まります。
2023年9月19日現在

●「先進医療」および「患者申出療養」は、厚生労働大臣が定める医療技術です。これらは医療技術ごとに適応症(対象となる疾患・症状など)および実施する医療機関
が限定されています。また、医療技術・適応症・実施する医療機関は随時見直されます。●退職(脱退)後は個別保険料率の保険料に変更となります。

◎商品の詳細は「パンフレット」「契約概要」などをご確認ください。

引受保険会社



アフラック

長崎支社 〒850-0032 長崎市興善町2-24 長崎第一生命ビルディング8階

法人会用フリーダイヤル ☎0120-876-505

※今後の対応は担当の募集代理店が行ないます。

資料請求は
お気軽にどうぞ!

アフラック 法人会

検索



No.1

アフラック
がん保険・医療保険
保有契約件数

令和4年版 インシュアランス生命保険統計号

法人会がん保険制度
法人会医療保険制度
全国法人会総連合

法人会会員のみなさまに

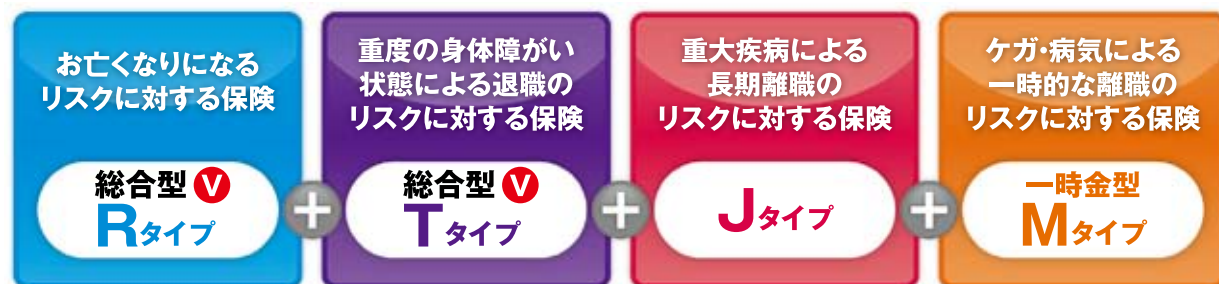
経営者大型総合保障制度

生命保険と損害保険の組み合わせにより、
万一の場合はもちろん、
働けなくなった場合のリスクに備えるための
各種制度商品をご用意しています。

法人会の経営者大型総合保障制度

広げよう
企業保障の
大きな傘を

〈会社をお守りするトータル保障プラン〉



◎上記商品の正式名称は次のとおりです。

総合型V Rタイプ: 大同生命の無配当年満期定期保険(無解約払戻金型)と
AIG損保のベーシック傷害保険

総合型V Tタイプ: 大同生命の無配当就業障がい保障保険
(身体障がい者手帳連動・無解約払戻金型)と
AIG損保のベーシック傷害保険

Jタイプ: 大同生命の無配当重大疾病保障保険(無解約払戻金型)

一時金型 Mタイプ: 大同生命の無配当入院一時金保険(無解約払戻金型)

◎ご検討・ご契約にあたっては、「法人向け保険商品のご検討に際してご留意いただきたいこと」「設計書[契約概要]」
「注意喚起情報」「ご契約のしおり」「約款」を必ずご覧ください。

◎記載は2023年6月現在の内容です。将来変更となる可能性があります。

引受保険会社

DAIDO 大同生命保険株式会社

長崎支社/
長崎県長崎市桜町5-3(大同生命長崎ビル4F)
TEL 095-826-0161

AIG AIG損害保険株式会社

長崎支店/
長崎県長崎市桜町5-3(大同生命長崎ビル3F)
TEL 095-828-0881

F-2023-0004(2023年5月16日)
23-073006 2023-05